Ziarat e Turkey Dec,2021 Album No 2 By Iftakhar Ahmad Hafız Qadri

RAHLE
Selçuklu, 13. yy.
READING DESK
Seljuk, 13th Century.
رحل
دوره سلجوقی، قرن سیزدهم میلادی

RAHLE
Selçuklu, 13. yy.
READING DESK
Seljuk, 13th Century.
رحل
دوره سلجوقی، قرن سیزدهم میلادی

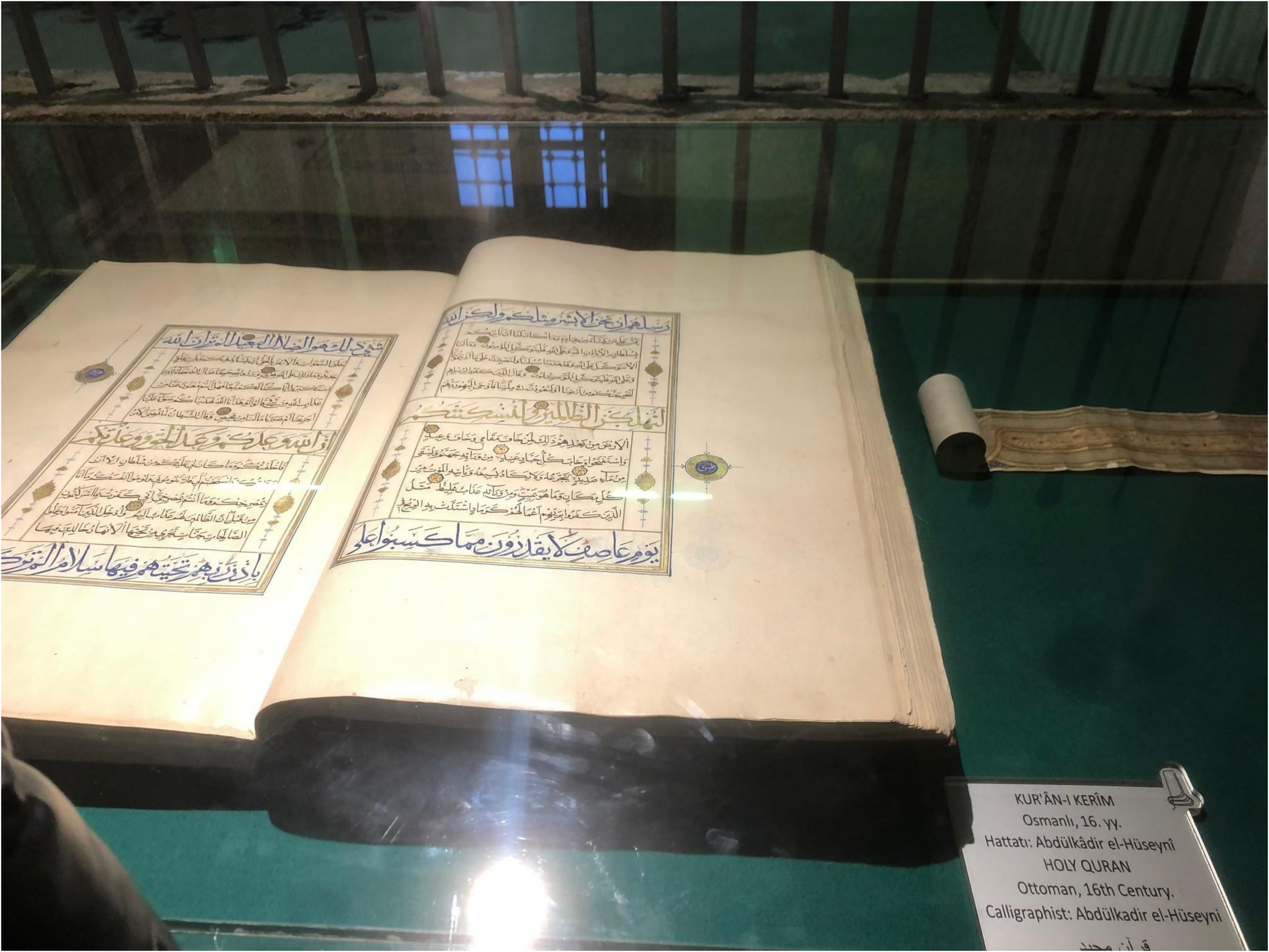
CÜBBE
Hz. Mevlâna'ya ait.
Selçuklu, 13. yy.
CLOAK
Belongs to Mevlana.
Seljuk, 13th Century.
جبّه
متعلق به حضرت مولانا
دوره سلجوقی، قرن سیزدهم میلادی

SİKKE
Hz. Mevlâna'ya ait.
Selçuklu, 13. yy.
MEVLEVİ CAP
Belongs to Mevlana.
Seljuk, 13th Century.
مهر
متعلق به حضرت مولانا
دوره سلجوقی، قرن سیزدهم میلادی
ARAKİYYE
Hz. Mevlâna'ya ait.
Selçuklu, 13. yy.
QUILTED TURBAN
Belongs to Mevlana.
Seljuk, 13th Century.
عرقیه
متعلق به حضرت مولانا
دوره سلجوقی، قرن سیزدهم میلادی

SİKKE
Hz. Mevlâna'ya ait.
Selçuklu, 13. yy.
MEVLEVİ CAP
Belongs to Mevlana.
Seljuk, 13th Century.
مهر
متعلق به حضرت مولانا
دوره سلجوقی، قرن سیزدهم میلادی
ARAKİYYE
Hz. Mevlâna'ya ait.
Selçuklu, 13. yy.
QUILTED TURBAN
Belongs to Mevlana.
Seljuk, 13th Century.
عرقیّه
متعلق به حضرت مولانا
دوره سلجوقی، قرن سیزدهم میلادی

KUR'ÂN-I KERÎM
(Sancak Kur'ân -ı Kerîmi)
Osmanlı, 15.yy.
HOLY QURAN
(Sanjak Holy Quran)
Ottoman, 15th Century.
قرآن مجید
(قرآن مجید سانجاق)
دورهٔ عثمانی، قرن پانزدهم میلادی
KUR'ÂN-I KERÎM
(Sancak Kur'ân-ı Kerimi)
Osmanlı, 16.yy.
HOLY QURAN
(Sanjak Holy Quran)
Ottoman, 16th Century.
قرآن مجید
(قرآن مجید سانجاق)
دورهٔ عثمانی، قرن شانزدهم میلادی

KUR'ÂN-I KERÎM
(Sancak Kur'ân -ı Kerîmi)
Osmanlı, 15.yy.
HOLY QURAN
(Sanjak Holy Quran)
Ottoman, 15th Century.
قرآن مجید
(قرآن مجید سانجاق)
دورهٔ عثمانی، قرن پانزدهم میلادی
KUR'ÂN-I KERÎM
(Sancak Kur'ân-ı Kerimi)
Osmanlı, 16.yy.
HOLY QURAN
(Sanjak Holy Quran)
Ottoman, 16th Century.
قرآن مجید
(قرآن مجید سانجاق)
دورهٔ عثمانی، قرن شانزدهم میلادی


KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 16. yy.
Hattatı: Abdülkâdir el-Hüseynî
HOLY QURAN
Ottoman, 16th Century.
Calligraphist: Abdülkadir el-Hüseyni
قرآن مجيد

رسلهم ان نحن الا بشر مثلكم ولكن الله
يمن على من يشاء من عباده وما كان لنا ان نأتيكم
بسلطان الا باذن الله وعلى الله فليتوكل المؤمنون ومالنا
الا نتوكل على الله وقد هدينا سبلنا ولنصبرن على ما اذيتمونا
وعلى الله فليتوكل المتوكلون وقال الذين كفروا لرسلهم
لنخرجنكم من ارضنا او لتعودن في ملتنا فاوحى اليهم ربهم

لنهلكن الظالمين ولنسكننكم

الارض من بعدهم ذلك لمن خاف مقامي وخاف وعيد
واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد من ورائه جهنم ويسقى
من ماء صديد يتجرعه ولا يكاد يسيغه ويأتيه الموت من
كل مكان وما هو بميت ومن ورائه عذاب غليظ مثل
الذين كفروا بربهم اعمالهم كرماد اشتدت به الريح في

يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على

شيء ذلك هو الضلال البعيد الم تر ان الله
خلق السموات والارض بالحق ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق
جديد وما ذلك على الله بعزيز وبرزوا لله جميعا فقال الضعفاء للذين
استكبروا انا كنا لكم تبعا فهل انتم مغنون عنا من
عذاب الله من شيء قالوا لو هدانا الله لهديناكم سواء علينا
اجزعنا ام صبرنا ما لنا من محيص وقال الشيطان لما قضي الامر

ان الله وعدكم وعد الحق ووعدتكم

فاخلفتكم وما كان لي عليكم من سلطان الا ان
دعوتكم فاستجبتم لي فلا تلوموني ولوموا انفسكم ما انا
بمصرخكم وما انتم بمصرخي اني كفرت بما اشركتمون
من قبل ان الظالمين لهم عذاب اليم واذ خل الذين امنوا وعملوا
الصالحات جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها

باذن ربهم تحيتهم فيها سلام الم تر كيف

حضرت مولانا

یا حضرت مولانا

حضرت مولانا
ŞEMSEDDİN ABİD ÇELEBİ
SULTAN VELED'İN OĞLUDUR

ŞEMSEDDİN ABID ÇELEBİ
SULTAN VELED'İN OĞLUDUR

حضرت مولانا

ÇELEBİ HÜSAMEDDİN
VEFATI 1283
MEVLÂNÂ'NIN KATİBİDİR
MEVLÂNÂ'DAN SONRA ON YIL

ÇELEBİ HÜSAMEDDİN
VEFATI 1283
MEVLANA'NIN KATİBİDİR
MEVLANA'DAN SONRA ON YIL
POSTNİŞİNLİK ETMİŞTİR

ÇELEBİ HÜSAMEDDİN
VEFATI 1283
MEVLÂNA'NIN KATİBİDİR
MEVLÂNA'DAN SONRA ON YIL
POSTNİŞİNLİK ETMİŞTİR

MASKESİZ
GİRİLMEZ

21

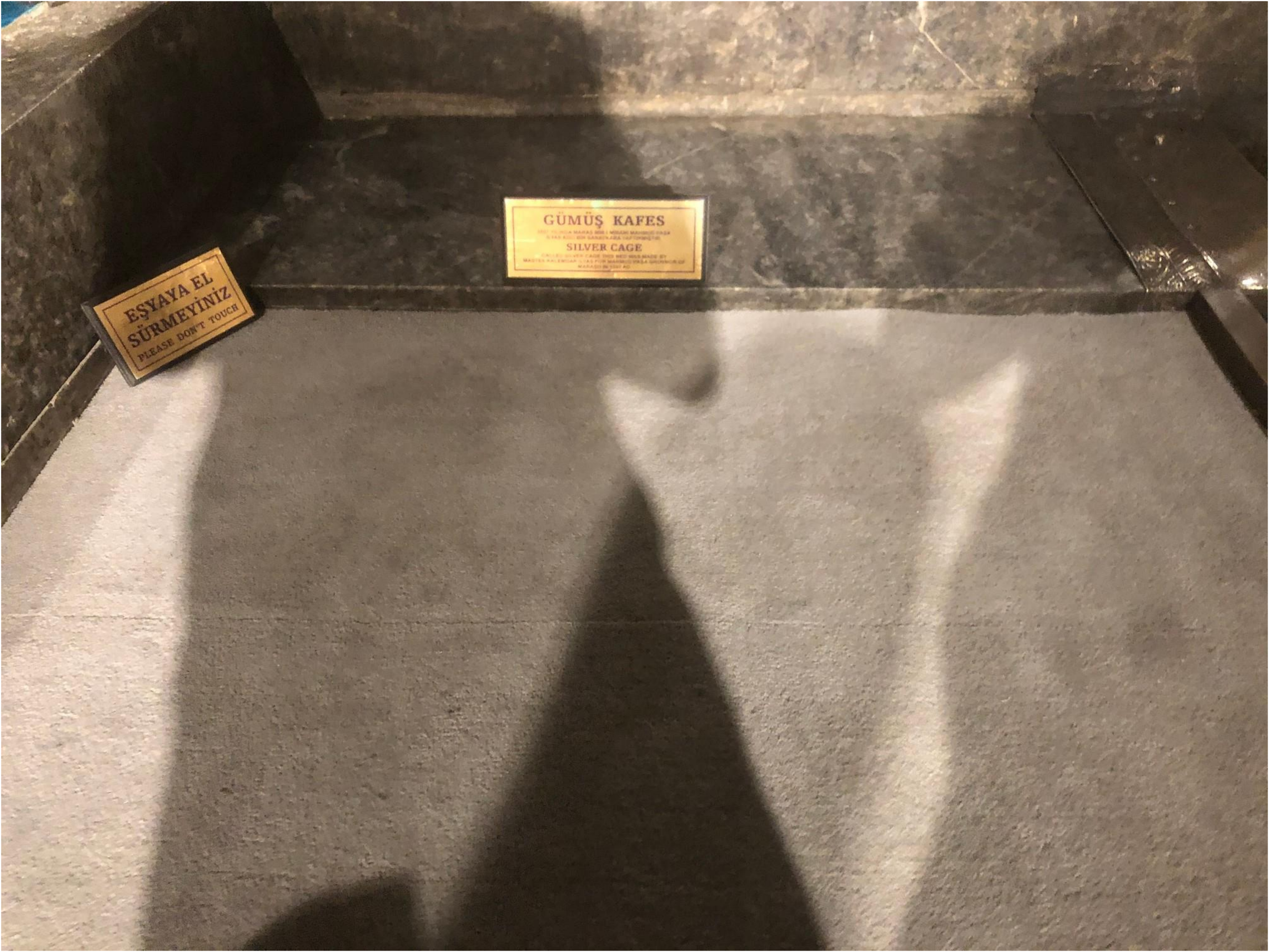
HAZRETİ MEVLANA
ZAHİT ÇELEBİ
(1287 - 1333)
SULTAN VELED'İN OĞLUDUR
ULU ARİF ÇELEBİ
(1272 - 1320)
SULTAN VELED'İN OĞLUDUR
EŞYAYA EL SÜRMEYİNİZ

ZAHİT ÇELEBİ
(1287 - 1333)
SULTAN VELED'İN OĞLUDUR
ULU ARİF ÇELEBİ
(1272 - 1320)
SULTAN VELED'İN OĞLUDUR
EŞYAYA EL SÜRMEYİNİZ
PLEASE DON'T TOUCH
HAZRETİ MEVLANA

HAZRETİ MEVLANA
ZAHİT ÇELEBİ
ULU ARİF ÇELEBİ
SULTAN VELED'İN OĞLUDUR
İN ABİD ÇELEBİ
LED'İN OĞLUDUR

یا حضرت مولانا
HAZRETİ MEVLANA
ZAHİT ÇELEBİ
(1287 - 1333)
SULTAN VELED'İN OĞLUDUR
ULU ARİF ÇELEBİ
(1272 - 1320)
SULTAN VELED'İN OĞLUDUR
ÇELEBİ
OĞLUDUR
EŞYAYA EL
SÜRMEYİNİZ
PLEASE DON'T TOUCH

حضرت مولانا
HAZRETİ MEVLANA
ZAHİT ÇELEBİ
SULTAN VELED'İN OĞLUDUR
ELEBİ
OĞLUDUR
EŞYAYA EL
SÜRMEYİNİZ


GÜMÜŞ KAFES
SILVER CAGE
EŞYAYA EL
SÜRMEYİNİZ
PLEASE DON'T TOUCH

PAKİSTAN'IN MİLLİ ŞAİR VE DÜŞÜNÜRÜ
MUHAMMED İKBAL'E, AZİZ MÜRŞİDİ
HAZRET-İ MEVLÂNA'NIN HUZURUNDA
BU MAKAM VERİLDİ. 1965
MUHAMMED İKBAL
1873 — 1938

PAKİSTAN'IN MİLLİ ŞAİR VE DÜŞÜNÜRÜ
MUHAMMED İKBAL'E AZİZ MÜRŞİDİ
HAZRET-İ MEVLÂNA'NIN HUZURUNDA
BU MAKAM VERİLDİ 1965
MUHAMMED İKBAL
1873 – 1938
YERYÜZÜNDE MEZARI BULUNMIYAN
BÜYÜK TÜRK ŞAİRİ NEF'İ YE AZİZ
MÜRŞİDİ HAZRET-İ MEVLÂNA NIN
HUZURUNDA BU MAKAM VERİLDİ 1965
ŞAİR NEF'İ
1572 – 1635

PAKISTAN'IN MİLLİ ŞAİR ve DÜŞÜNÜRÜ
MUHAMMED İKBAL'E AZİZ MÜRŞİDİ
HAZRET-İ MEVLANA'NIN HUZURUNDA
BU MAKAM VERİLDİ 1965
MUHAMMED İKBAL
1873 – 1938
ŞAİR NEF'İ

PAKİSTAN'IN MİLLİ ŞAİR VE DÜŞÜNÜRÜ
MUHAMMED İKBAL'E, AZİZ MÜRŞİDİ
HAZRET-İ MEVLÂNA'NIN HUZURUNDA
BU MAKAM VERİLDİ. 1965
MUHAMMED İKBAL
1873 – 1938

PAKİSTAN'IN MİLLİ ŞAİR VE DÜŞÜNÜRÜ
MUHAMMED İKBAL'E, AZİZ MÜRŞİDİ
HAZRET-İ MEVLÂNA'NIN HUZURUNDA
BU MAKAM VERİLDİ. 1965
MUHAMMED İKBAL
1873 – 1938

MUHAMMED İKBAL
(1877-1938)
Pakistan'ın millî şair ve düşünürü Muhammed İkbal'e Aziz mürşidi Hazret-i Mevlâna'nın huzurunda bu makam verildi.
1965
This position was given to Muhammad Igbal, a national poet and philosopher of Pakistan, in the spiritual presence of his beloved mentor Mavlana.
1965
این مقام به محمد اقبال لاهوری شاعر و متفکر ملی پاکستان
در حضور حضرت مولانا، مرشید عزیزش داده شده است.
1965
پاکستان کے قومی شاعر اور عظیم مفکر علامہ محمد اقبال کو ان کے روحانی پیشوا اور مرشد حضرت مولانا جلال الدین
رومی کے حضور میں جگہ دی گئی۔
1965

MUHAMMED İKBAL
(1877-1938)
Pakistan'ın millî şair ve düşünürü Muhammed İkbal'e Aziz mürşidi Hazret-i Mevlâna'nın huzurunda bu makam verildi.
1965
This position was given to Muhammad Igbal, a national poet and philosopher of Pakistan, in the spiritual presence of his beloved mentor Mavlana.
1965
این مقام به محمد اقبال لاهوری شاعر و متفکر ملی پاکستان
در حضور حضرت مولانا، مرشید عزیزش داده شده است.
1965
پاکستان کے قومی شاعر اور عظیم مفکر علامہ محمد اقبال کو ان کے روحانی پیشوا اور مرشد حضرت مولانا جلال الدین
رومی کے حضور میں جگہ دی گئی۔
1965

KJ POWER GENERATOR
PAKİSTAN'IN MİLLİ ŞAİR VE DÜŞÜNÜRÜ
MUHAMMED İKBAL'E, AZİZ MÜRŞİDİ
HAZRET-İ MEVLÂNA'NIN HUZURUNDA
BU MAKAM VERİLDİ. 1965
MUHAMMED İKBAL
1873 – 1938

PAKİSTAN'IN MİLLİ ŞAİR VE DÜŞÜNÜRÜ
MUHAMMED İKBAL'E, AZİZ MÜRŞİDİ
HAZRET-İ MEVLÂNA'NIN HUZURUNDA
BU MAKAM VERİLDİ. 1965
MUHAMMED İKBAL
1873 – 1938

ŞAIR NEFİ

HZ. MEVLÂNA'NIN TÜRBESİ

MUHAMMED İKBAL
(1877-1938)
Pakistan'ın millî şair ve düşünürü Muhammed İkbal'e
Aziz mürşidi Hazret-i Mevlâna'nın huzurunda bu
makam verildi.
1965

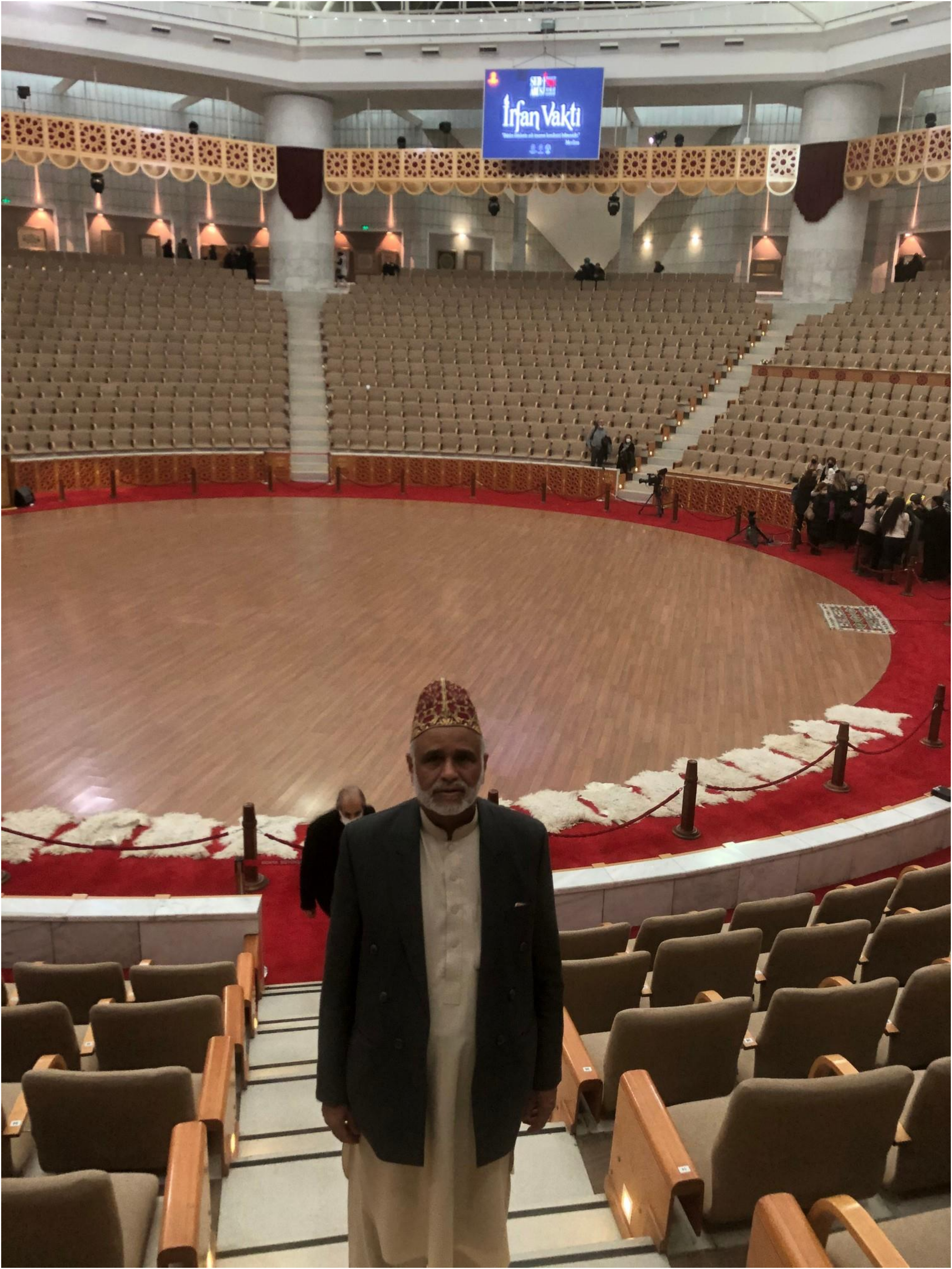
PAKİSTAN'IN MİLLÎ ŞAİR VE DÜŞÜNÜRÜ
MUHAMMED İKBAL'E. AZİZ MÜRŞİDİ
HAZRET-İ MEVLÂNA'NIN HUZURUNDA
BU MAKAM VERİLDİ. 1965
MUHAMMED İKBAL
1873 — 1938

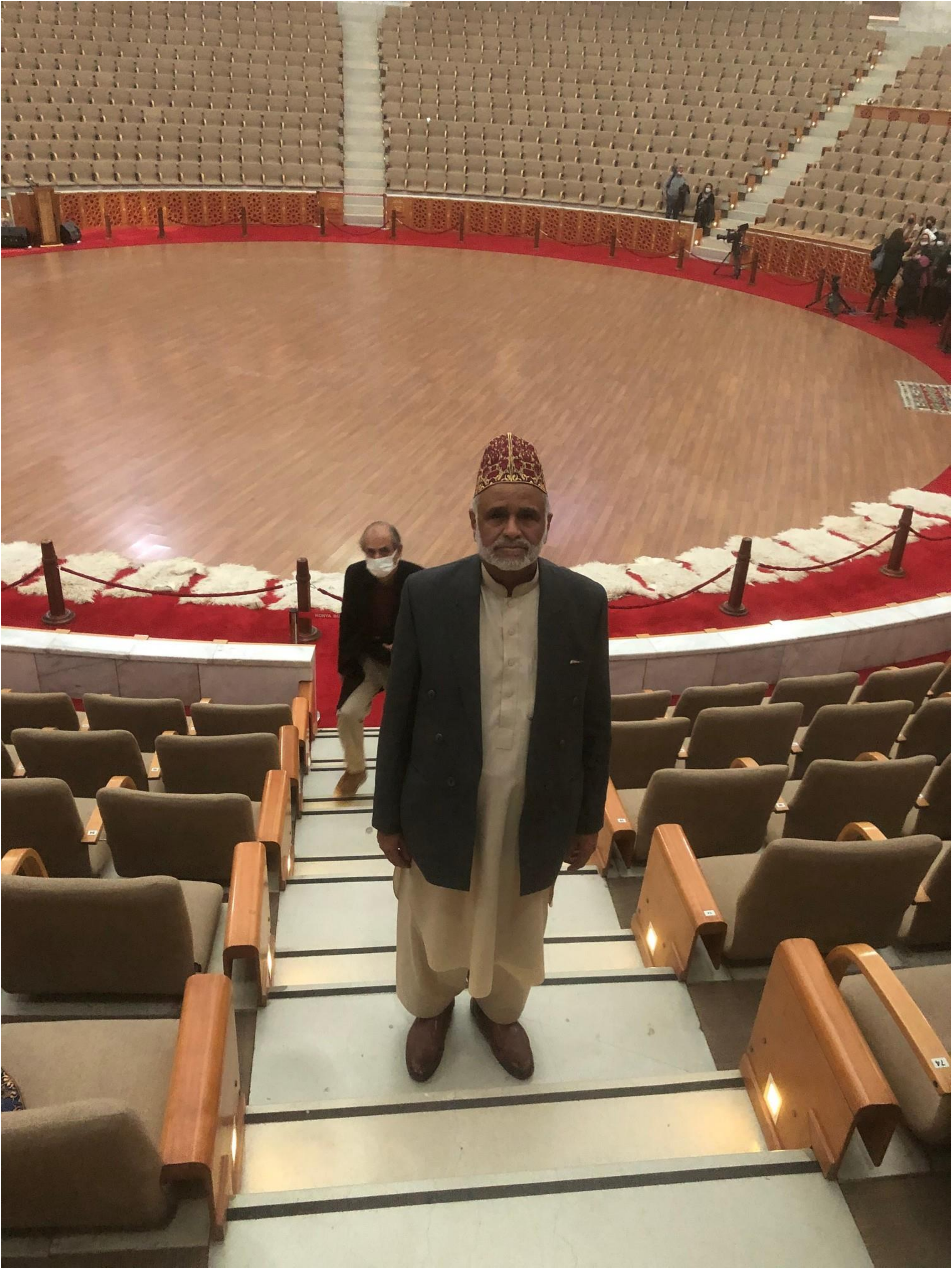
TIME OF
SPIRITUAL
WISDOM
"KNOWLEDGE OF THE SELF IS
THE ESSENCE OF THE KNOWLEDG ITSELF"
Mawlana
ŞEB-ÂRÛS
وقت
العرفان
"اصل العلوم كلها
ان يعرف الانسان نفسه"
مولانا
شب عروس
T.C. KONYA VALİLİĞİ İL KÜLTÜR ve TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ
KONYA
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
MEVLANA KÜLTÜR MERKEZİ

TIME OF
SPIRITUAL
WISDOM
"KNOWLEDGE OF THE SELF IS
THE ESSENCE OF THE KNOWLEDG ITSELF"
Mawlana
SEB-ARUS
وقت
العرفان
"اصل العلوم كلها
ان يعرف الانسان نفسه"
مولانا
شب
عروس
T.C. KONYA VALİLİĞİ İL KÜLTÜR ve TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ
KONYA
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
MEVLANA KÜLTÜR MERKEZİ

MEVLÂNA KÜLTÜR MERKEZİ

ERKEZİ


İrfan Vakti



KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts
SES SAHNE LED EKRAN SISTEMLERİ

KONYA
Gönüllerin
Şehri
The City of
Hearts

KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts
SES SAHNE LED EKRAN SİSTEMLERİ

KONYA
T.C. KONYA VALİLİĞİ
TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ

İrfan Yakıt

İrfan Vakti
KONYA
Sema Programı
Mevlana Kültür Merkezi
Sema Salonu
KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

İrfan Vakti
ŞEB-İ ARÛS
MEVLANA'NIN 748 VUSLAT YILDÖNÜMÜ
7-17 ARALIK 2021
KONYA
Sema Programı
Mevlana Kültür Merkezi
Sema Salonu
BENİM ŞEHRİM
KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
UĞUR İBRAHİM Altay

ŞEB-ÂRÛS
VUSLAT
شب عروس
ŞEB-ÂRÛS
شب عروس

İrfan Vak
وقت العرفان
TIME OF SPIRITUAL WISDOM
T.C. KONYA VALİLİĞİ İL KÜLTÜR ve TURİZM
ŞEB-İ ARÛS
MEVLANA'NIN 748 VUSLAT YILDÖNÜMÜ
شب عروس
748
ŞEB-İ ARÛS
THE INTERNATIONAL COMMEMORATION OF THE 748 ANNIVERSARY OF MAWLANA RUMI'S REUNION
ليلة العرس
شب عروس
748

İrfan
Vak
وقت
العرفان
TIME OF
SPIRITUAL
WISDOM
T.C. KONYA VALİLİĞİ İL KÜLTÜR ve TUR
ŞEB-ÂRÛS
MEVLÂNA'NIN
748
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ
شب عروس
بزرگداشت جهانی
748
سالگرد رحلت
حضرت مولانا
ŞEB-ÂRÛS
THE INTERNATIONAL
COMMEMORATION OF THE
748
ANNIVERSARY OF MAWLANA
RUMI'S REUNION
ليلة العرس
شب عروس
الاحتفالات الدولية بذكرى
748
لوصول مولانا
جلال الدين
الرومي إلى ربه

Irfan Vak
وقت العرفان
TIME OF SPIRITUAL WISDOM
T.C. KONYA VALİLİĞİ İL KÜLTÜR ve TUR
ŞEB-İ ARÛS
MEVLÂNA'NIN 748 VUSLAT YILDÖNÜMÜ
شب عروس
بزرگداشت جهانی 748 سالگرد رحلت حضرت مولانا
ŞEB-İ ARÛS
THE INTERNATIONAL COMMEMORATION OF THE 748 ANNIVERSARY OF MAWLANA RUMI'S REUNION
ليلة العرس
شب عروس
الاحتفالات الدولية بذكرى 748 لوصول مولانا جلال الدين الرومي إلى ربه

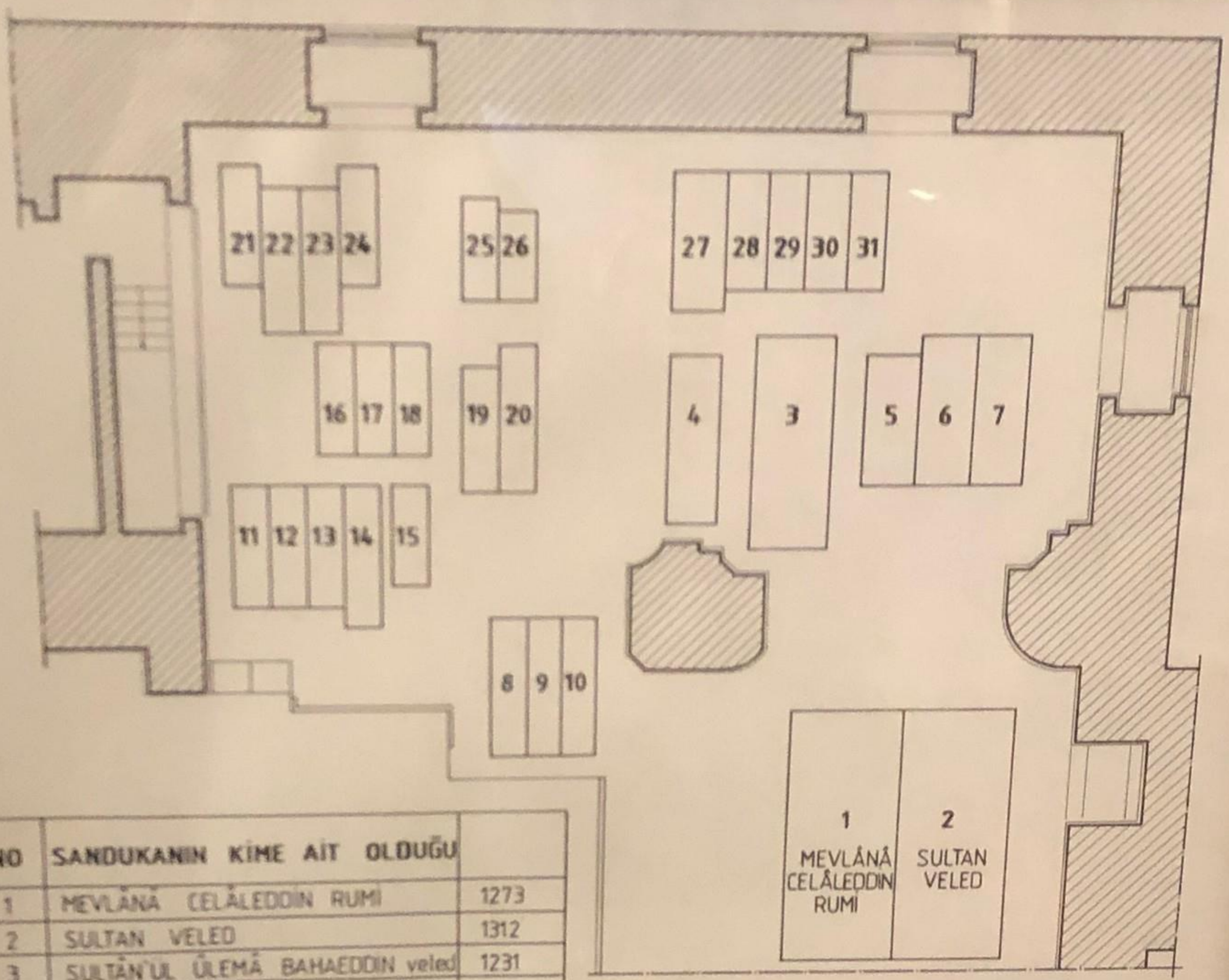
SHAHEE
CHEMIST & GROCE

SHAHEE

KONYA
Gönüllerin
Şehri
The City of
Hearts

ŞEMSEDDİN ABİD ÇELEBİ
(1283 - 1328)
SULTAN VELED'İN OĞLUDUR
ULU ARİF ÇELEBİ
(1272 - 1320)
SULTAN VELED'İN OĞLUDUR
ZAHİT ÇELEBİ
(1287 - 1333)
SULTAN VELED'İN OĞLUDUR
EŞYAYA EL
SÜRMEYİNİZ

LTAN VELED'İN OĞLUDUR
EŞYAYA EL
SÜRMEYİNİZ
DO NOT TOUCH
GÜMÜŞ KAFES
SILVER CAGE



NO	SANDUKANIN KİME AİT OLDUĞU	
1	MEVLÂNÂ CELÂLEDDİN RUMİ	1273
2	SULTAN VELED	1312
3	SULTÂN'UL ÜLEMÂ BAHAEDDİN veled	1231
4	SELÂHADDİN ZERKÛBİ	1258
5	SİPEHSÂLÂR MECDEDDİN	1212
6	ALÂEDDİN ÇELEBİ	1261
7	ŞEMSEDDİN YAHYÂ	1292
8	ŞEMSEDDİN ÂBİD ÇELEBİ	1338
9	ULU ÂRİF ÇELEBİ	1320
10	BÜYÜK ZÂHİD ÇELEBİ	1333
11		-
12	VELED ÇELEBİ OĞLU ABDURRAHMAN	-
13	ŞEMSEDDİN ÇELEBİ	1921
14	ŞEYH KERİMEDDİN BEYTİ	1291
15		-
16		-
17		-
18		-
19	OSMAN ÇELEBİ KIZI VESİLE HANIM	1916

NO	SANDUKANIN KİME AİT OLDUĞU	VEFAT TARİHİ
20	SULTAN VELED OĞLU VÂCİD ÇELEBİ	1342
21	ABİD ÇELEBİ OĞLU ZÂHİD ÇELEBİ	1890
22	HÜSEYN ÇELEBİ OĞLU KERİMEDDİN Ç.	1887
23		-
24	KERİMEDDİN ÇELEBİ OĞLU GALİP Ç.	1919
25	EDHEM ÇELEBİ KIZI ZÜBEYDE	1817
26	İBRAHİM ÇELEBİ KIZI EMETULLAH HAN	-
27	KARAMAN BEYLERBEYİ HASAN PAŞA	-
28	EDHEM ÇELEBİ OĞLU NESİB ÇELEBİ	1899
29	İBRAHİM ÇELEBİ OĞLU HÜSEYN ÇELEBİ	1895
30	YAKÛB ÇELEBİ OĞLU ÂDİL ÇELEBİ	1904
31	EDHEM ÇELEBİ OĞLU OSMAN ÇELEBİ	1904

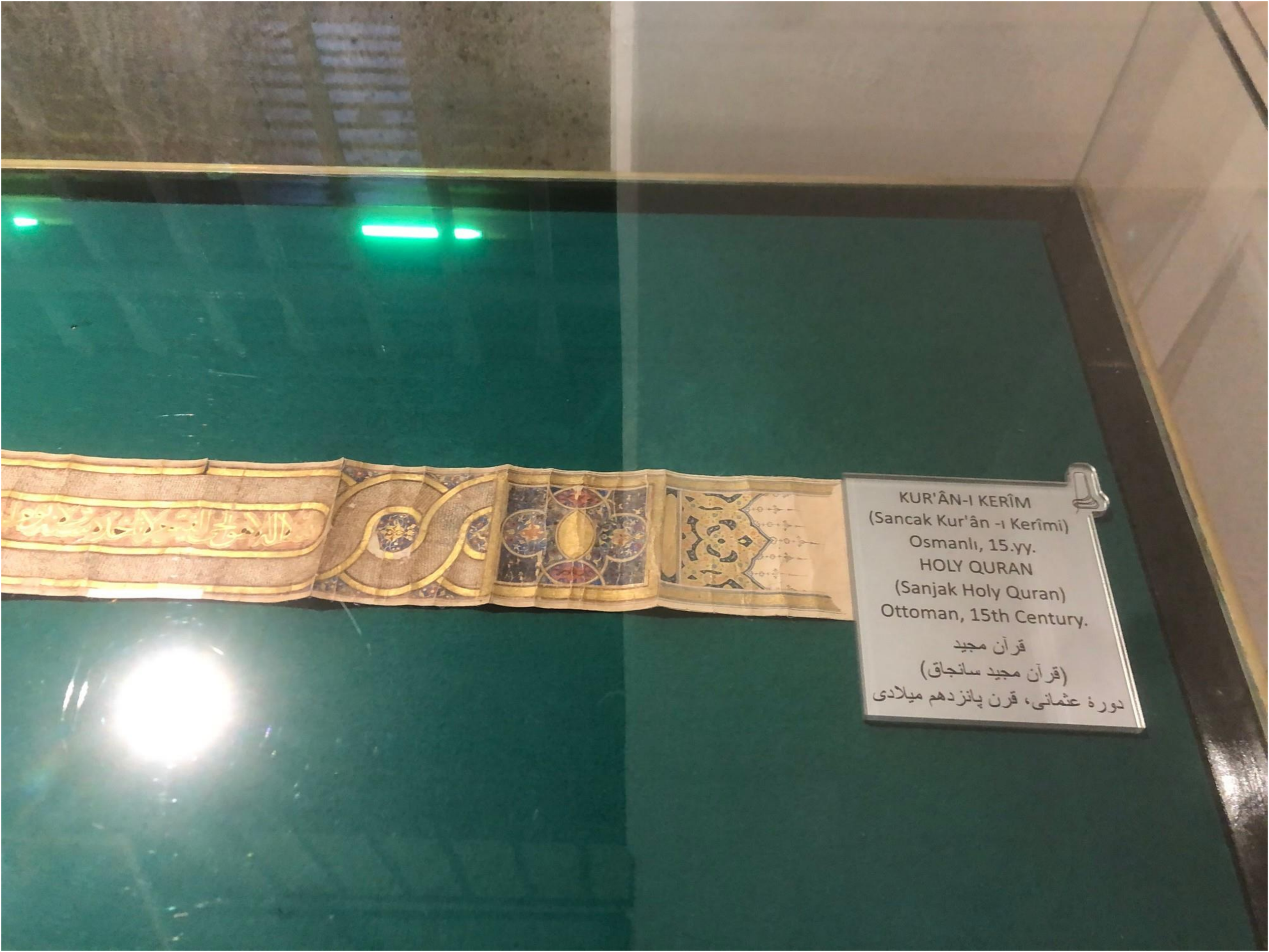
ŞEYH KERİMEDDİN
VEFATI 1292
MEVLÂNA'NIN MÜRİDİ VE
SULTAN VELED'İN HOCASIDIR

22

41
SAKAL-I ŞERİF
Sakal-ı Şerîf Vitrini
Sakal-ı Sharîf Display

41
Sakal-ı Şerif Vitrini
Sakal-ı Sharif Display

KUR'ÂN-I KERÎM
(Sancak Kur'ân -ı Kerîmi)
Osmanlı, 15.yy.
HOLY QURAN
(Sanjak Holy Quran)
Ottoman, 15th Century.
قرآن مجید
(قرآن مجید سانجاق)
دورهٔ عثمانی، قرن پانزدهم میلادی
KUR'ÂN-I KERÎM
(Sancak Kur'ân-ı Kerimi)
Osmanlı, 16.yy.
HOLY QURAN
(Sanjak Holy Quran)
Ottoman, 16th Century.
قرآن مجید
(قرآن مجید سانجاق)
دورهٔ عثمانی، قرن شانزدهم میلادی


KUR'ÂN-I KERÎM
(Sancak Kur'ân -ı Kerîmi)
Osmanlı, 15.yy.
HOLY QURAN
(Sanjak Holy Quran)
Ottoman, 15th Century.
قرآن مجید
(قرآن مجید سانجاق)
دورهٔ عثمانی، قرن پانزدهم میلادی

رسلهم ان نحن الا بشر مثلكم ولكن الله
يمن على من يشاء من عباده وما كان لنا ان نأتيكم
بسلطان الا باذن الله وعلى الله فليتوكل المؤمنون وما لنا
الا نتوكل على الله وقد هدينا سبلنا ولنصبرن على ما اذيتمونا
وعلى الله فليتوكل المتوكلون وقال الذين كفروا لرسلهم
لنخرجنكم من ارضنا او لتعودن في ملتنا فاوحى اليهم ربهم
لنهلكن الظالمين ولنسكننكم
الارض من بعدهم ذلك لمن خاف مقامي وخاف وعيد
واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد من ورائه جهنم ويسقى
من ماء صديد يتجرعه ولا يكاد يسيغه ويأتيه الموت من
كل مكان وما هو بميت ومن ورائه عذاب غليظ مثل
الذين كفروا بربهم اعمالهم كرماد اشتدت به الريح في
يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على

شيء ذلك هو الضلال البعيد الم تر ان الله
خلق السموات والارض بالحق ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق
جديد وما ذلك على الله بعزيز وبرزوا لله جميعا فقال الضعفاء للذين
استكبروا انا كنا لكم تبعا فهل انتم مغنون عنا من
عذاب الله من شيء قالوا لو هدانا الله لهديناكم سواء علينا
اجزعنا ام صبرنا ما لنا من محيص وقال الشيطان لما قضي الامر
ان الله وعدكم وعد الحق ووعدتكم
فاخلفتكم وما كان لي عليكم من سلطان الا ان
دعوتكم فاستجبتم لي فلا تلوموني ولوموا انفسكم ما انا
بمصرخكم وما انتم بمصرخي اني كفرت بما اشركتمون
من قبل ان الظالمين لهم عذاب اليم واذخل الذين امنوا وعملوا
الصالحات جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها
باذن ربهم تحيتهم فيها سلام الم تر كيف

37
KUR'AN-I KERÎM
Karamanoğlu, 1314
Hattat: İsmâil bin Yûsuf
HOLY QURAN
Karamanoglu, 1314
Calligraphist: İsmail bin Yusuf
KUR'AN-I KERÎM
Osmanlı, 1767
HOLY QURAN
Ottoman, 1767

KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 1672
Hattatı: İsmâil bin Ali
HOLY QURAN
Ottoman, 1672
Calligraphist: İsmail bin Ali
قرآن مجيد
KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 1767
HOLY QURAN
Ottoman, 1767
قرآن مجيد

KUR'AN-I KERÎM

Karamanoğlu. 1314

Hattatı: İsmâil bin Yûsuf

HOLY QURAN

Karamanoglu,1314

Calligraphist: İsmail bin Yusuf

قرآن مجید

دورۂ آل قارمان، 1314 میلادی

خطاطش : اسماعیل بن یوسف

KUR'ÂN-I KERÎM

Karamanoğlu. 1314

Hattatı: İsmâil bin Yûsuf

HOLY QURAN

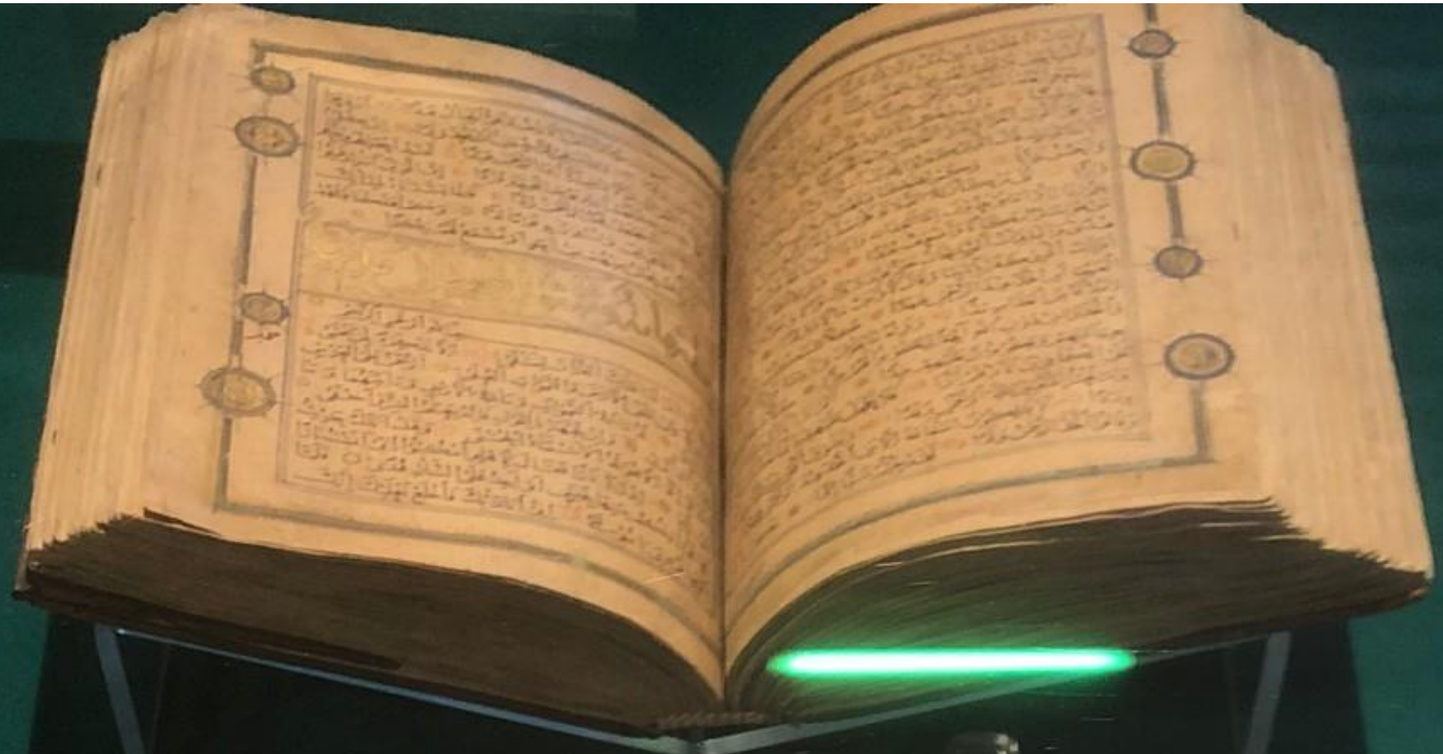
Karamanoglu,1314

Calligraphist: İsmail bin Yusuf

قرآن مجید

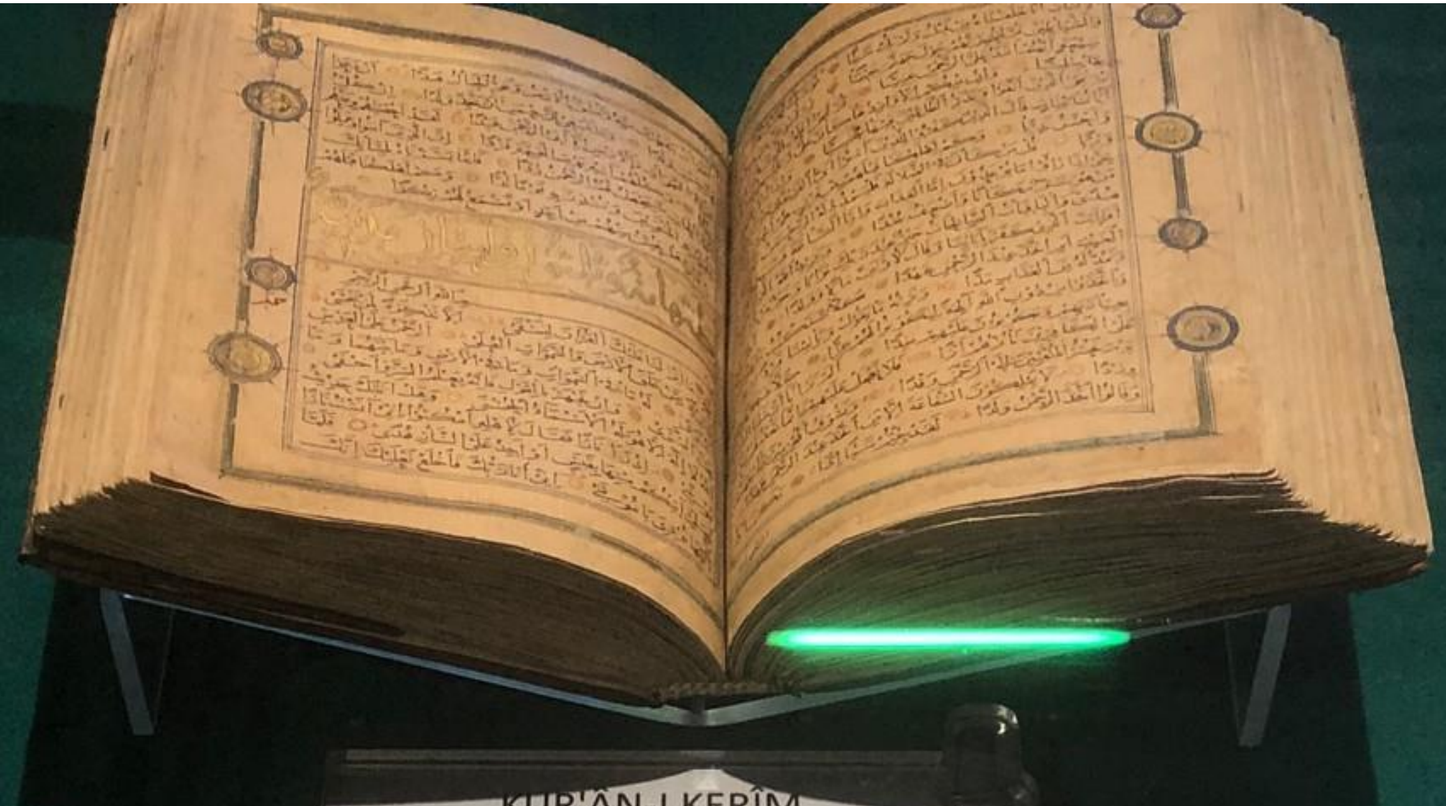
دورۂ آل قارمان، 1314 میلادی

خطاطش : اسماعیل بن یوسف



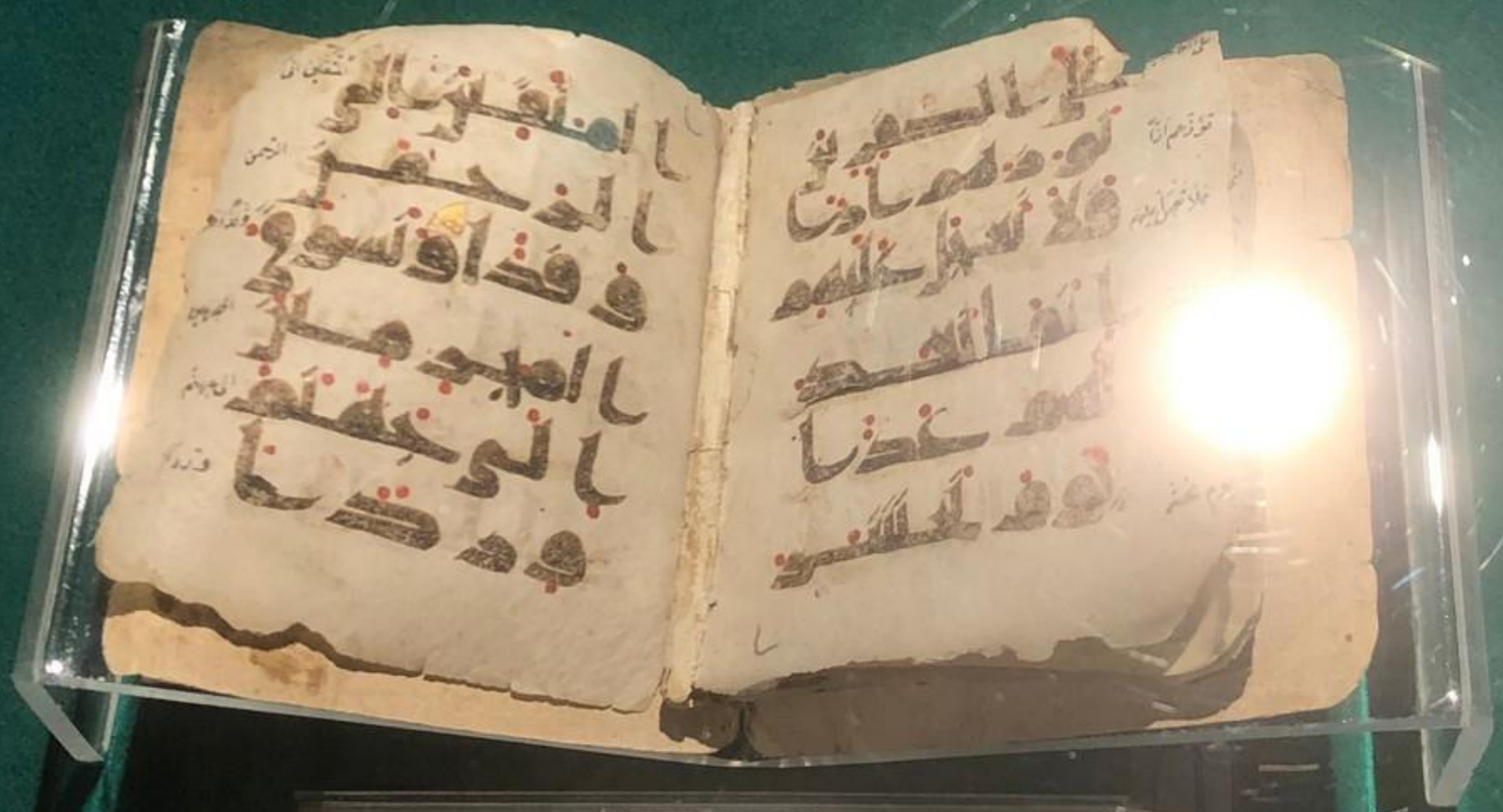
KUR'AN-I KERÎM
Selçuklu, 1296
Hattatı: Yâkût el-Musta'simî
HOLY QURAN
Seljuk,1296
Calligraphist: Yâkutu'l-Mustasimi
قرآن مجید
دورهٔ سلجوقی، 1296 میلادی
خطاطش : یعقوت المستعصمی

KUR'ÂN-I KERÎM
9. yy.
Ceylan derisi üzerine
Kûfî hatla yazılmış
Meryem Sûresi.
HOLY QURAN
9 th Century
Meryem section of Koran
written on gazelle skin with
Kufic calligrapy
قرآن مجید
قرن نهم میلادی
سوره مریم با خط کوفی روی پوست آهو



KUR'ÂN-I KERÎM
Selçuklu, 1296
Hattatı: Yâkût el-Musta'simî
HOLY QURAN
Seljuk,1296
Calligraphist: Yâkutu'l-Mustasimi

قرآن مجید
دورهٔ سلجوقی، 1296 میلادی
خطاطش : یعقوت المستعصمی



KUR'ÂN-I KERÎM
9. yy.
Ceylan derisi üzerine
Kûfî hatla yazılmış
Meryem Sûresi.
HOLY QURAN
9 th Century
Meryem section of Koran
written on gazelle skin with
Kufic calligrapy

قرآن مجید
قرن نهم میلادی
سوره مریم با خط کوفی روی پوست آهو

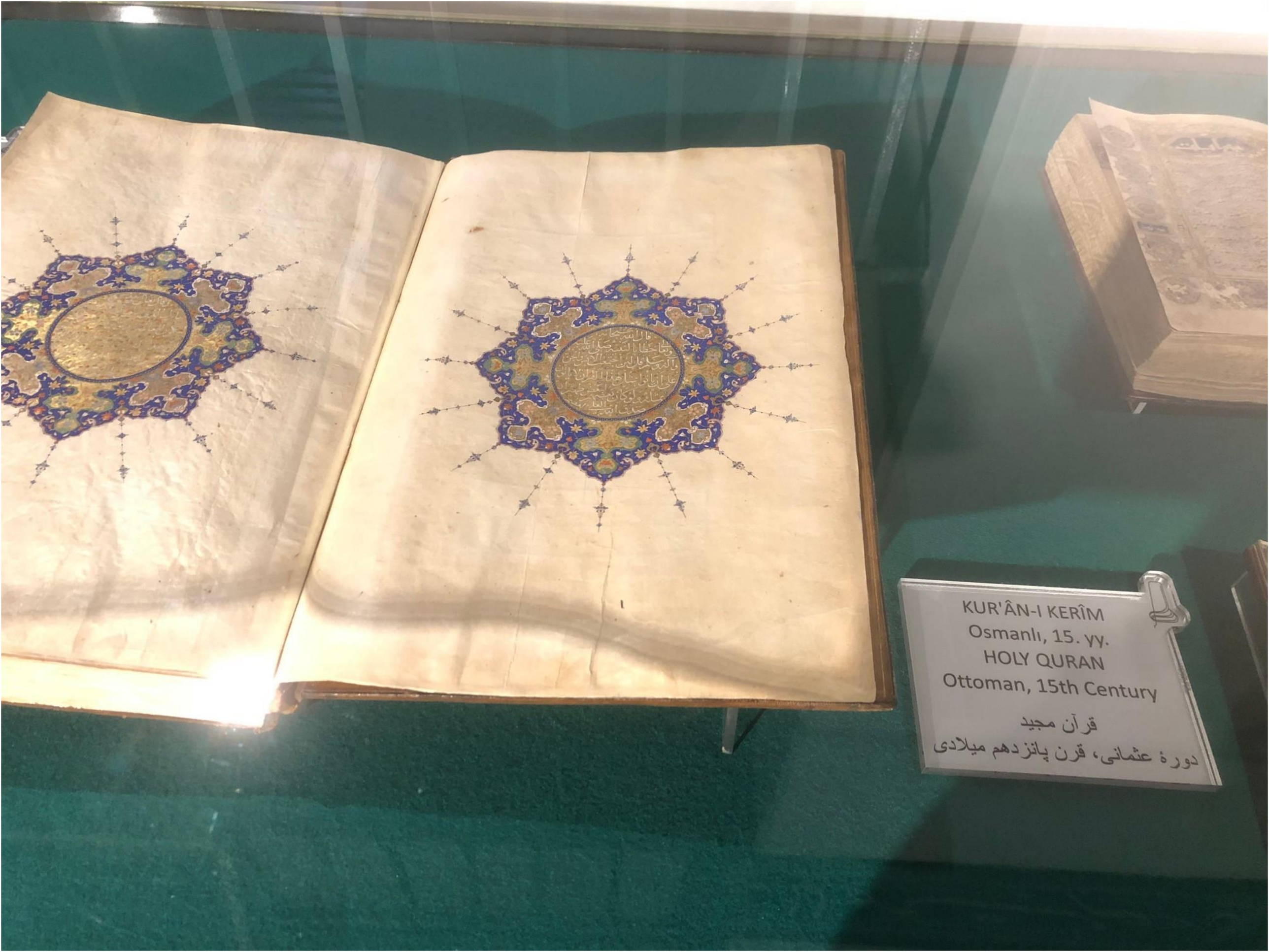
KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 1544
Hattatı: Maksûd Âliyyü'r-Rûmî Kızı Fâtıma
HOLY QURAN
Ottoman, 1544
Calligraphist: Maksud Aliyy'ur Rumi's daughter Fatima

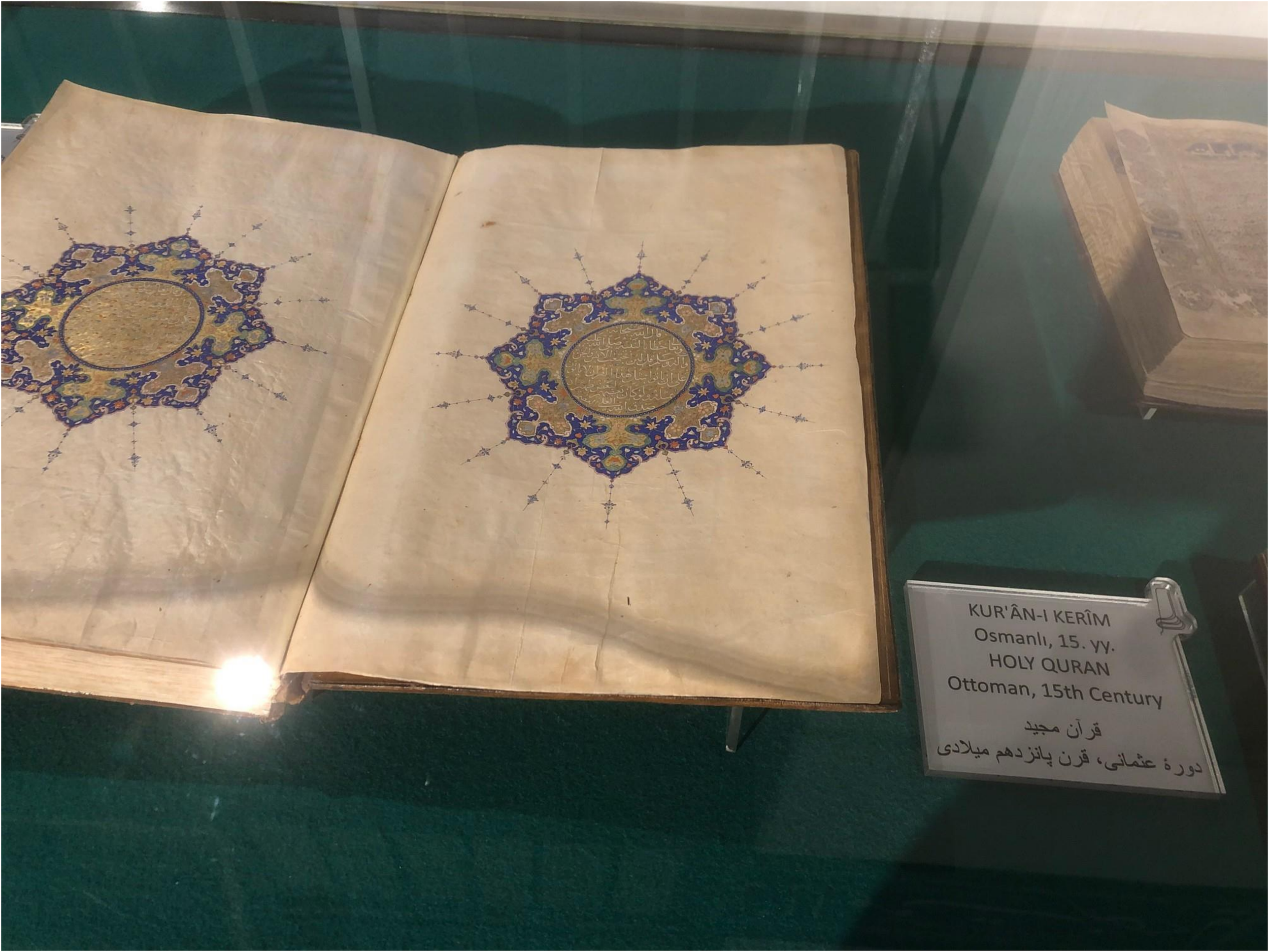
KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 1544
Hattatı: Maksûd Âlîyyü'r-Rûmî Kızı Fâtıma

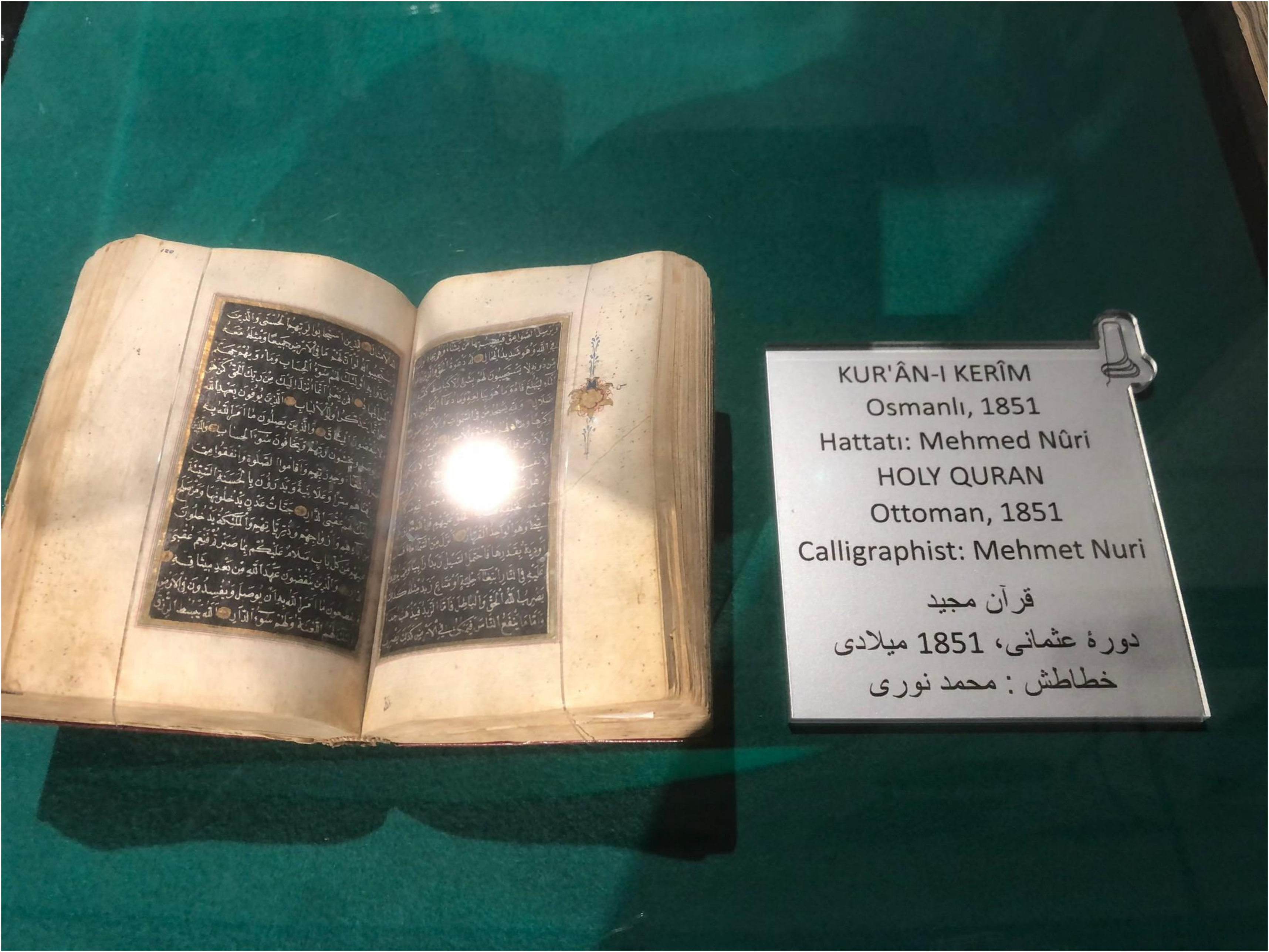
HOLY QURAN
Ottoman, 1544
Calligraphist: Maksud Aliyy'ur Rumi's daughter Fatima

KUR'ÂN-I KERÎM
Selçuklu, 1268
Hattatı: Yâkût el-Musta'simî
HOLY QURAN
Seljuk,1268
Calligraphist: Yâkutu'l-Mustasimi
قرآن مجید
دورهٔ سلجوقی، 1268 میلادی
خطاطش : یعقوت المستعصمی

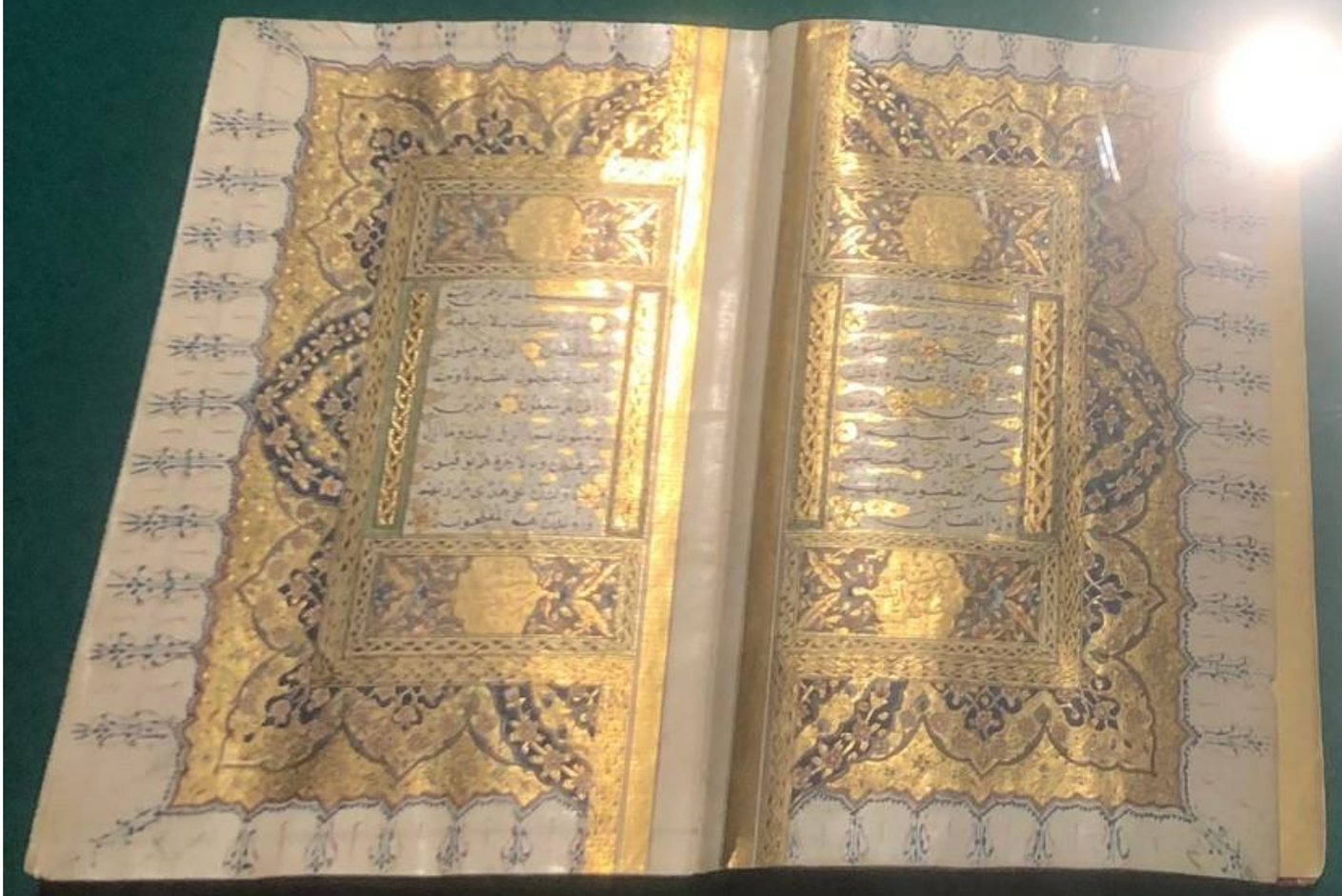
KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 1838
Hattatı: Ömer Dürrî
General Enver Demokan'ın
hediyesidir.
HOLY QURAN
Ottoman, 1838
Calligraphist: Omer Durri
Gift from General Enver Demokan
قرآن مجید
دورهٔ عثمانی، 1838 میلادی
خطاطش : عمر دورّی
هدیه از جنرال انور دمُکان


KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 15. yy.
HOLY QURAN
Ottoman, 15th Century
قرآن مجید
دورهٔ عثمانی، قرن پانزدهم میلادی


KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 15. yy.
HOLY QURAN
Ottoman, 15th Century
قرآن مجید
دورهٔ عثمانی، قرن پانزدهم میلادی

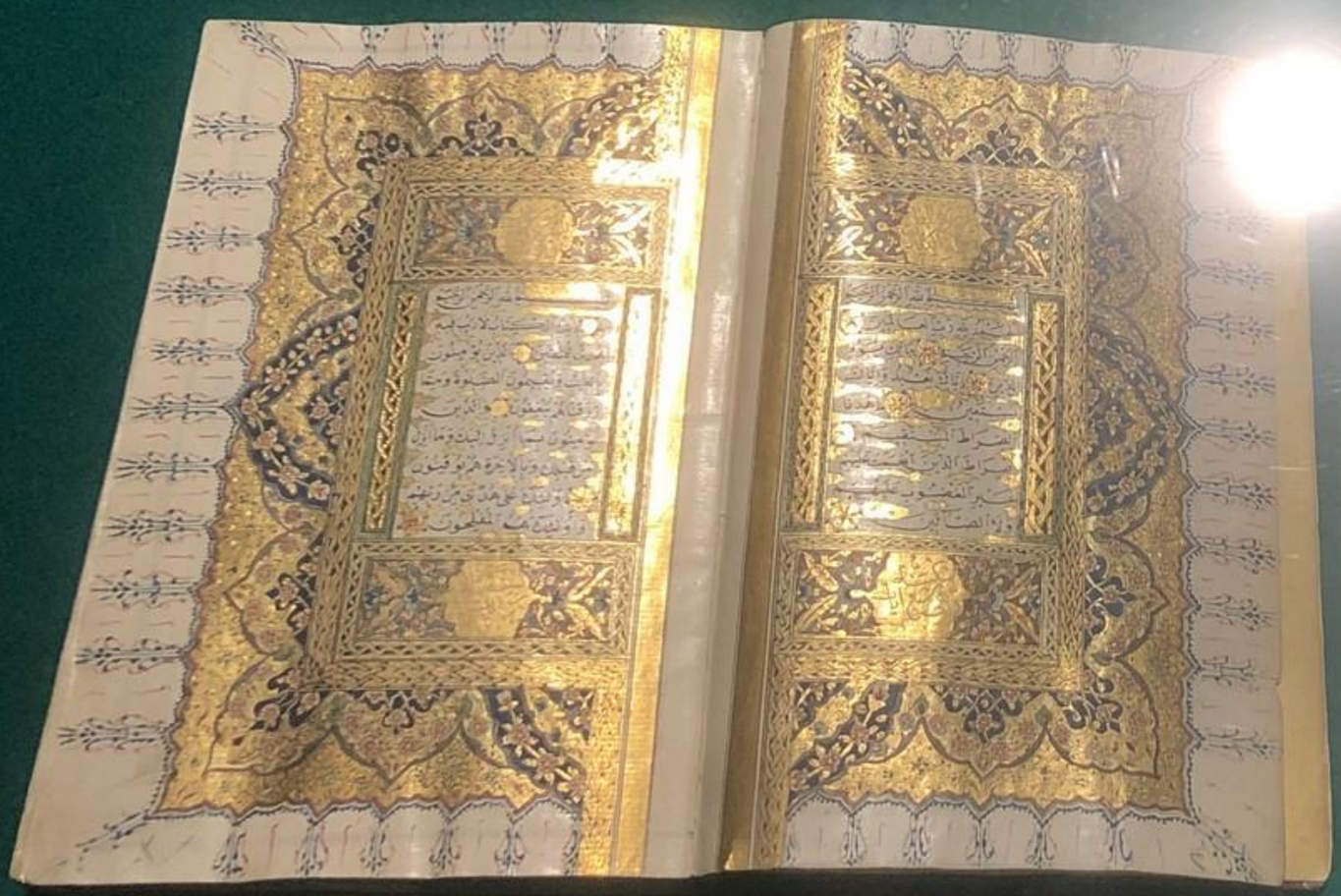

KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 1851
Hattatı: Mehmed Nûri
HOLY QURAN
Ottoman, 1851
Calligraphist: Mehmet Nuri
قرآن مجید
دورۂ عثمانی، 1851 میلادی
خطاطش : محمد نوری

DÎVÂN-I HÂFIZ-I ŞÎRÂZÎ
Osmanlı, 16.yy.
COLLECTED POEMS of HAFIZ-I SIRAZI
Ottoman, 16th Century.
ديوان حافظ شيرازى
دورهٔ عثمانى، قرن شانزدهم ميلادى

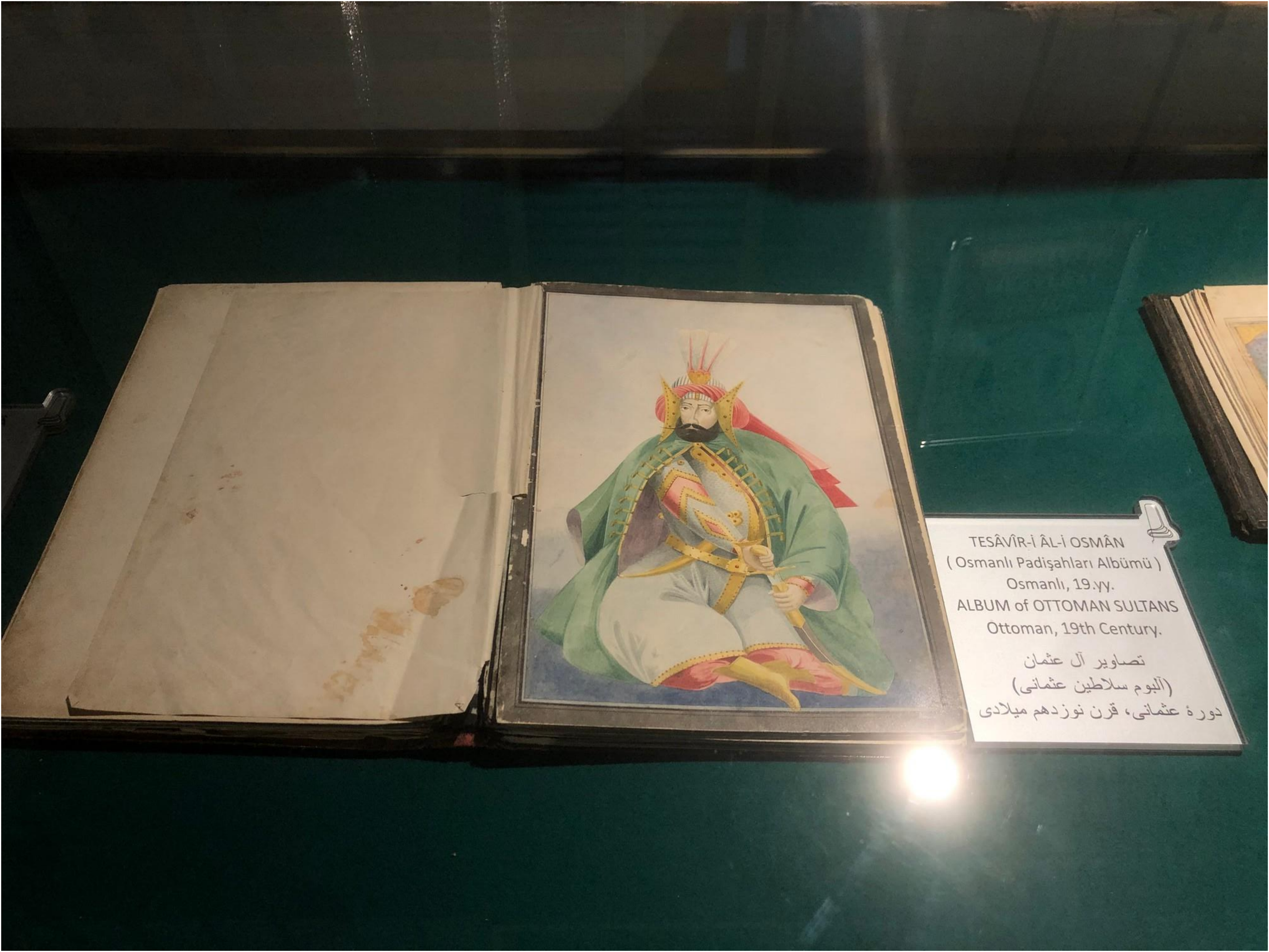


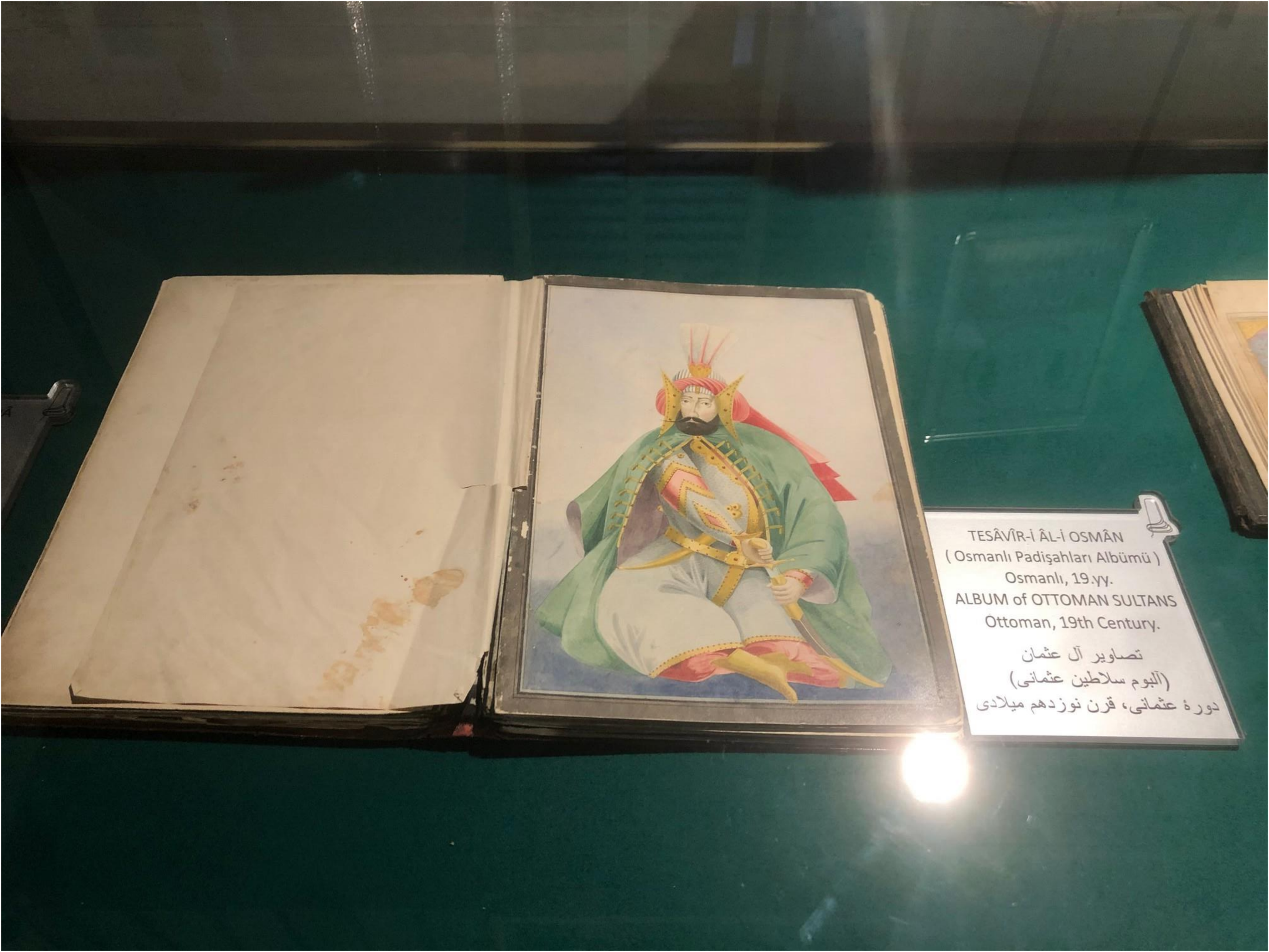
KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 1852
Hattatı: Es-Seyyid Hasan el-Hüsnî
HOLY QURAN
Ottoman, 1852
Calligraphist: : Es-Seyyid Hasan el-Hüsni
قرآن مجيد
دورهٔ عثمانى، 1852 ميلادى
خطاطش : السيد حسن الحسنى

DÎVÂN-I HÂFIZ-I ŞÎRÂZÎ
Osmanlı, 16.yy.
COLLECTED POEMS of HAFIZ-I SIRAZI
Ottoman, 16th Century.
ديوان حافظ شيرازى
دورهٔ عثمانى، قرن شانزدهم ميلادى



KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 1852
Hattatı: Es-Seyyid Hasan el-Hüsnî
HOLY QURAN
Ottoman, 1852
Calligraphist: : Es-Seyyid Hasan el-Hüsni
قرآن مجيد
دورهٔ عثمانى، 1852 ميلادى
خطاطش : السيد حسن الحسنى


TESÂVÎR-İ ÂL-İ OSMÂN
(Osmanlı Padişahları Albümü)
Osmanlı, 19.yy.
ALBUM of OTTOMAN SULTANS
Ottoman, 19th Century.
تصاویر آل عثمان
(آلبوم سلاطین عثمانی)
دورهٔ عثمانی، قرن نوزدهم میلادی

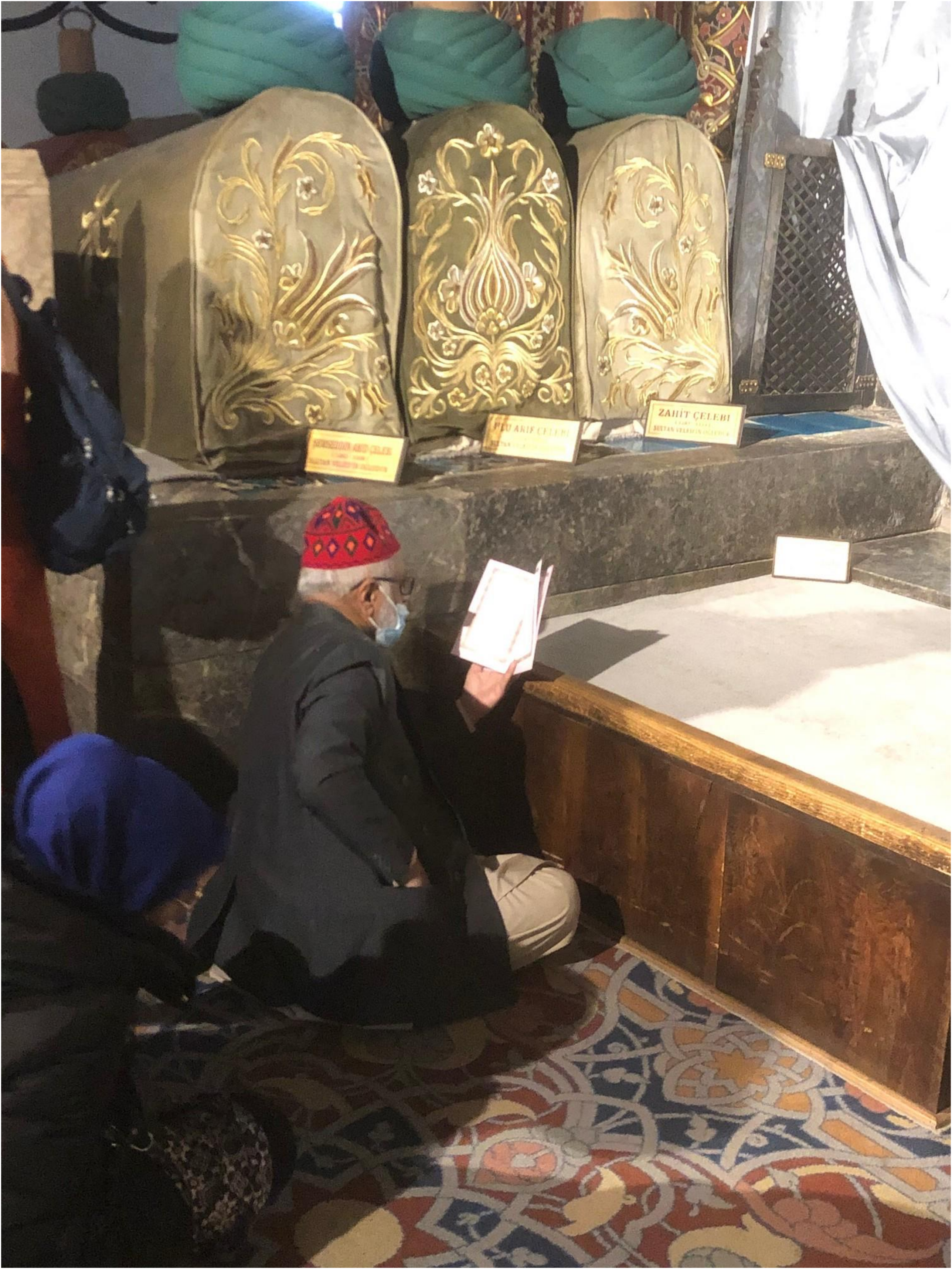

TESÂVÎR-i ÂL-i OSMÂN
(Osmanlı Padişahları Albümü)
Osmanlı, 19.yy.
ALBUM of OTTOMAN SULTANS
Ottoman, 19th Century.
تصاویر آل عثمان
(آلبوم سلاطین عثمانی)
دورهٔ عثمانی، قرن نوزدهم میلادی

HADÎKATÜ'S SÜ'EDÂ
Fuzûlî
Osmanlı, 1585
HADIKATYU'S SUEDA
Fuzuli
Ottoman 1585
حديقه السعداء
محمد فضولي
دورهٔ عثمانی، 1585 میلادی

SUBHAT'ÜL-EBRÂR
Müellifi: Mevlâna Câmî
Osmanlı, 1492
SUBHAT'UL- EBRA
Author: Mevlana Cami
Ottoman, 1492
سبحة الابرار
موالفش : ملا جامی
دورهٔ عثمانی، 1492 میلادی

HADÎKATÜ'S SÜ'EDÂ
Fuzûlî
Osmanlı, 1585
HADIKATYU'S SUEDA
Fuzuli
Ottoman 1585
حديقه السعداء
محمد فضولي
دورۀ عثمانی، 1585 میلادی

SUBHAT'ÜL-EBRÂR
Müellifi: Mevlâna Câmî
Osmanlı, 1492
SUBHAT'UL- EBRAR
Author: Mevlana Cami
Ottoman, 1492
سبحةالابرار
موالفش : ملا جامی
دورۀ عثمانی، 1492 میلادی


ZAHİT ÇELEBİ

ZAHİT ÇELEBİ
SULTAN VELED'İN OĞLUDUR
ULU ARİF ÇELEBİ
SULTAN VELED'İN OĞLUDUR
ŞEMSEDDİN ABİD ÇELEBİ
SULTAN VELED'İN OĞLUDUR
SÜRMEYİNİZ
PLEASE DON'T TOUCH
GÜMÜŞ KAFES
SILVER CAGE

یا حضرت سلطان العلماء
یا حضرت مولانا
دیباچه مثنوی شریف

قدس الله سرّنا باسراره
یا حضرت مولانا
قدس الله سرّنا باسراره
یا حضرت سلطان العلماء
Mesnevi'nin ilk on sekiz beyti
EŞYAYA EL SÜRMEYİNİZ
PLEASE DON'T TOUCH
HORASAN ERLERİ

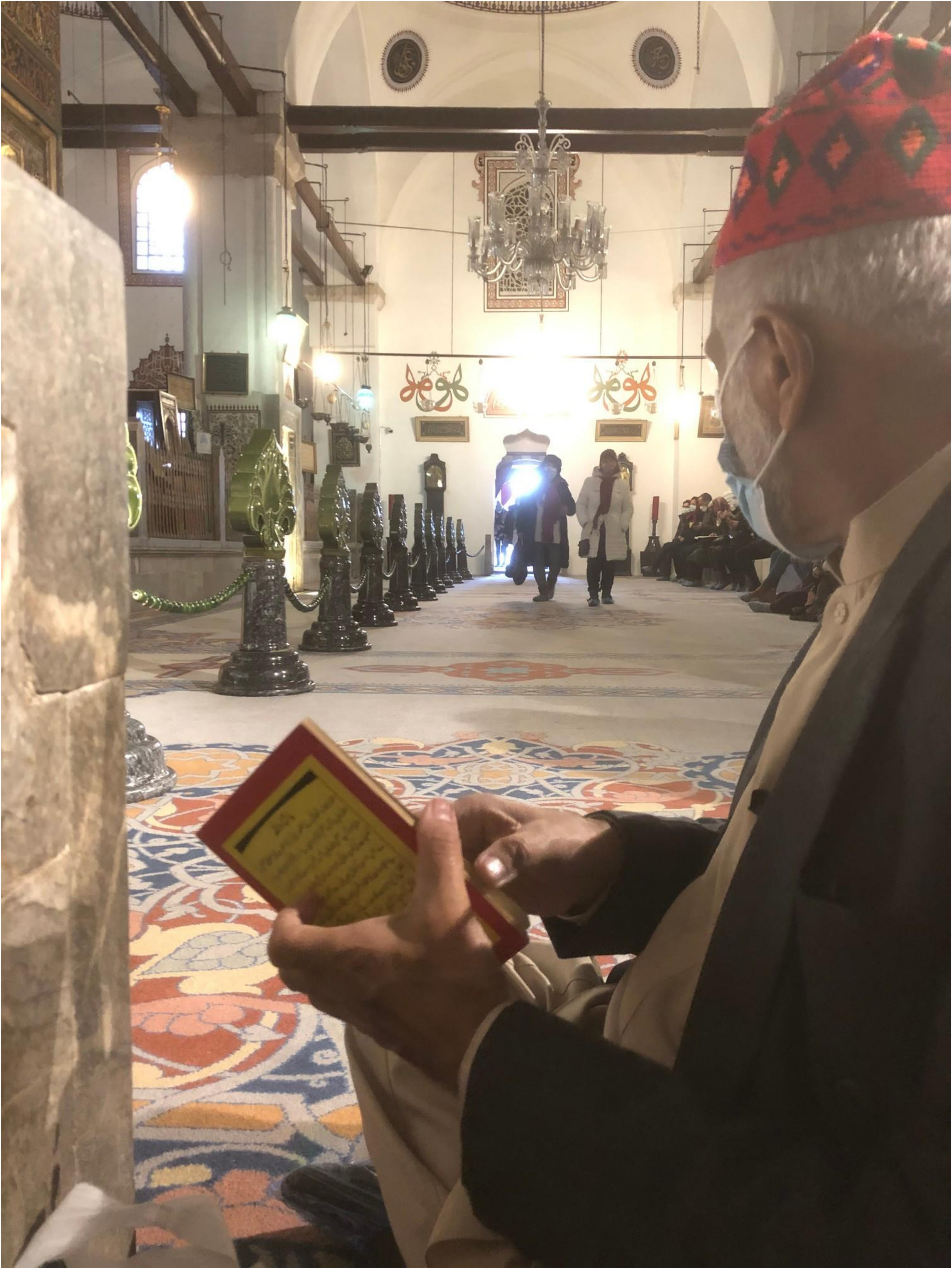
22

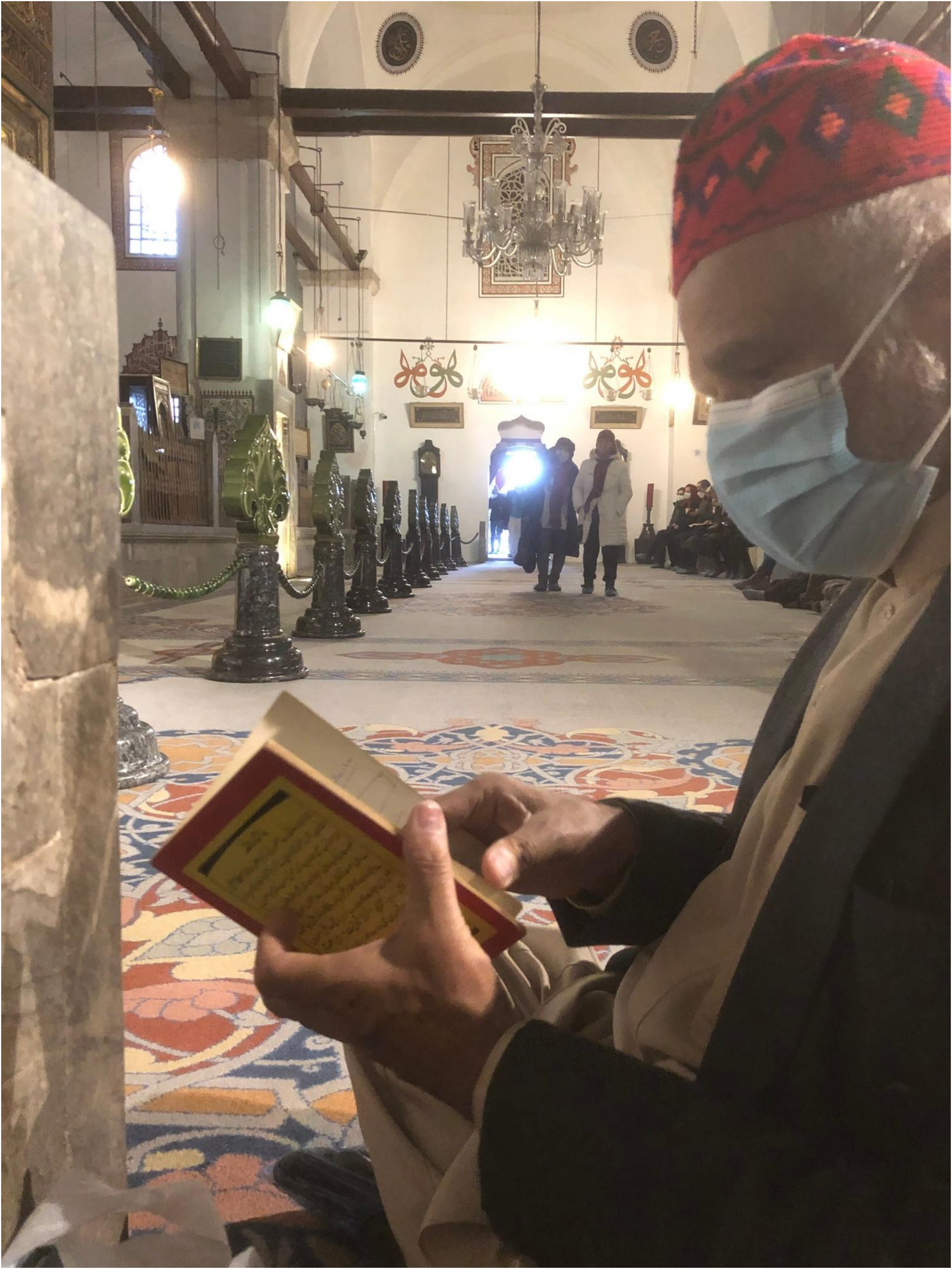
VÂCİD ÇELEBİ
22
Ahşap Sanduka
Wooden Sarcophagus

ULU ARIF ÇELEBİ
ZAHİT ÇELEBİ

GÜMÜŞ KAFES

ZAHİT ÇELEBİ
ÜÇÜ ARİF ÇELEBİ
GÜMÜŞ KAFES
SÜRMEYİNİZ





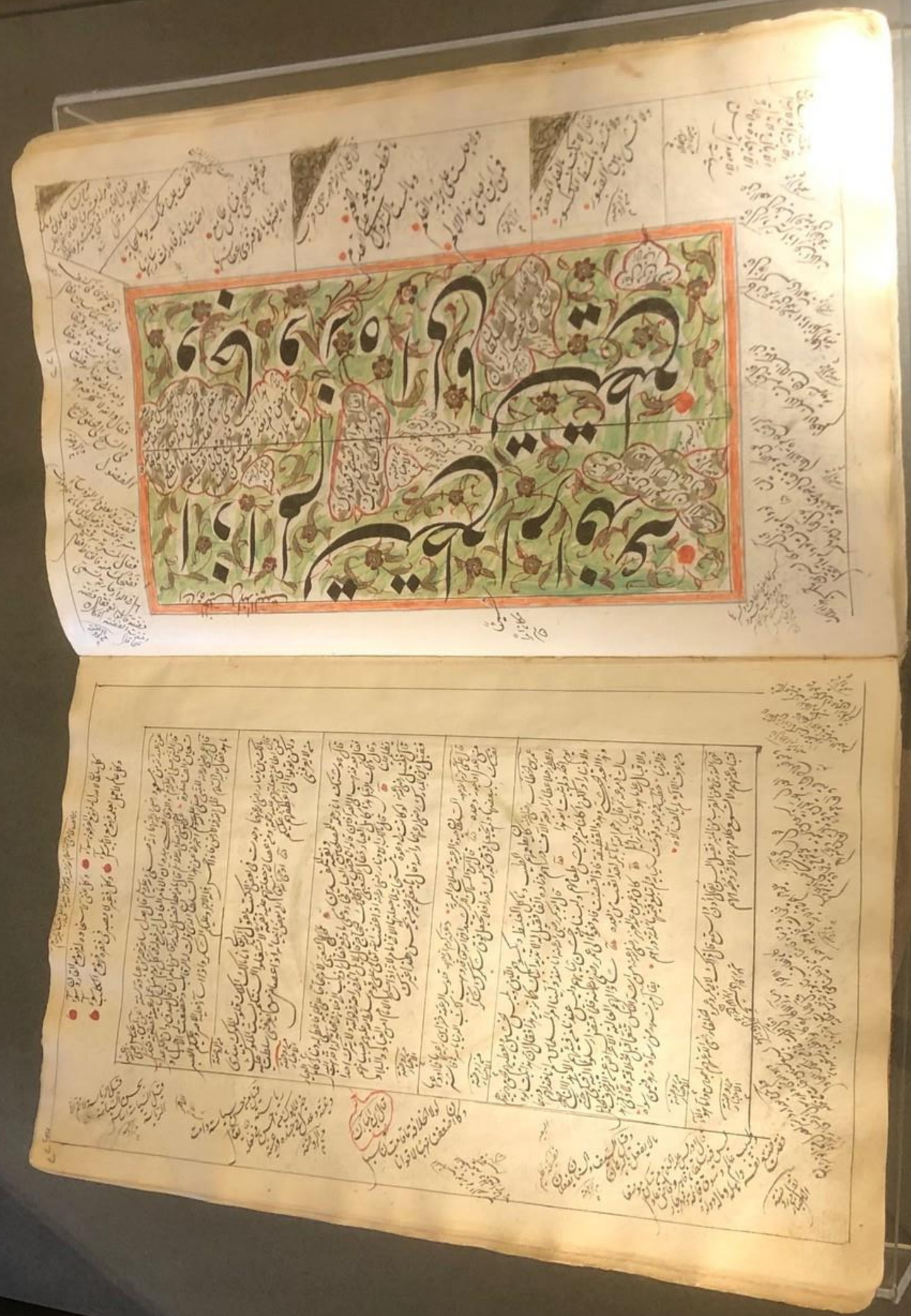
ŞEMSEDDİN ABİD ÇELEB
SULTAN VELED'İN OĞLUDU

ŞEMSEDDİN ABİD ÇELE
SULTAN VELEDİN OĞLU
GÜMÜŞ KAFES

ŞEMSEDDİN ABID

527

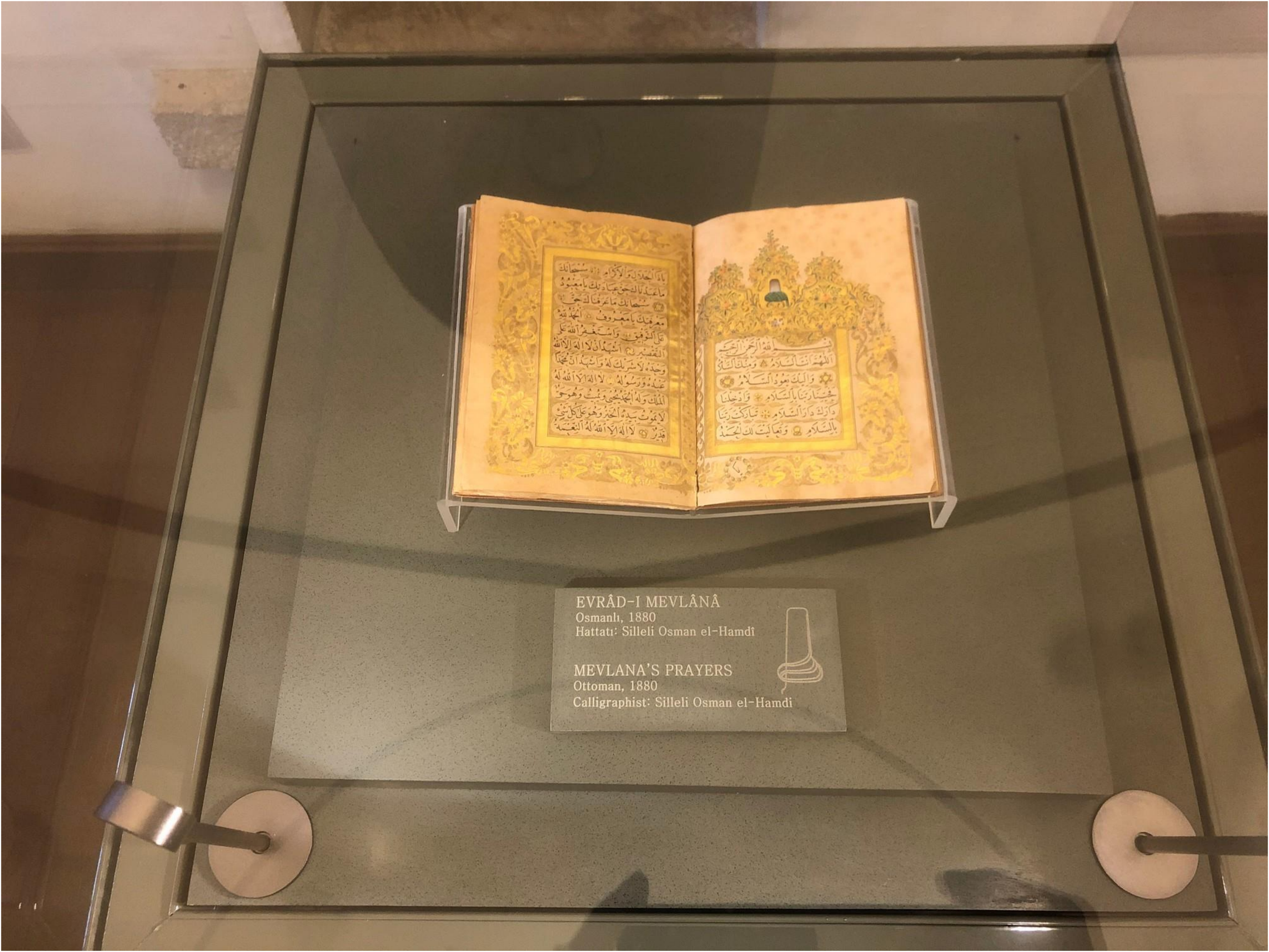
527

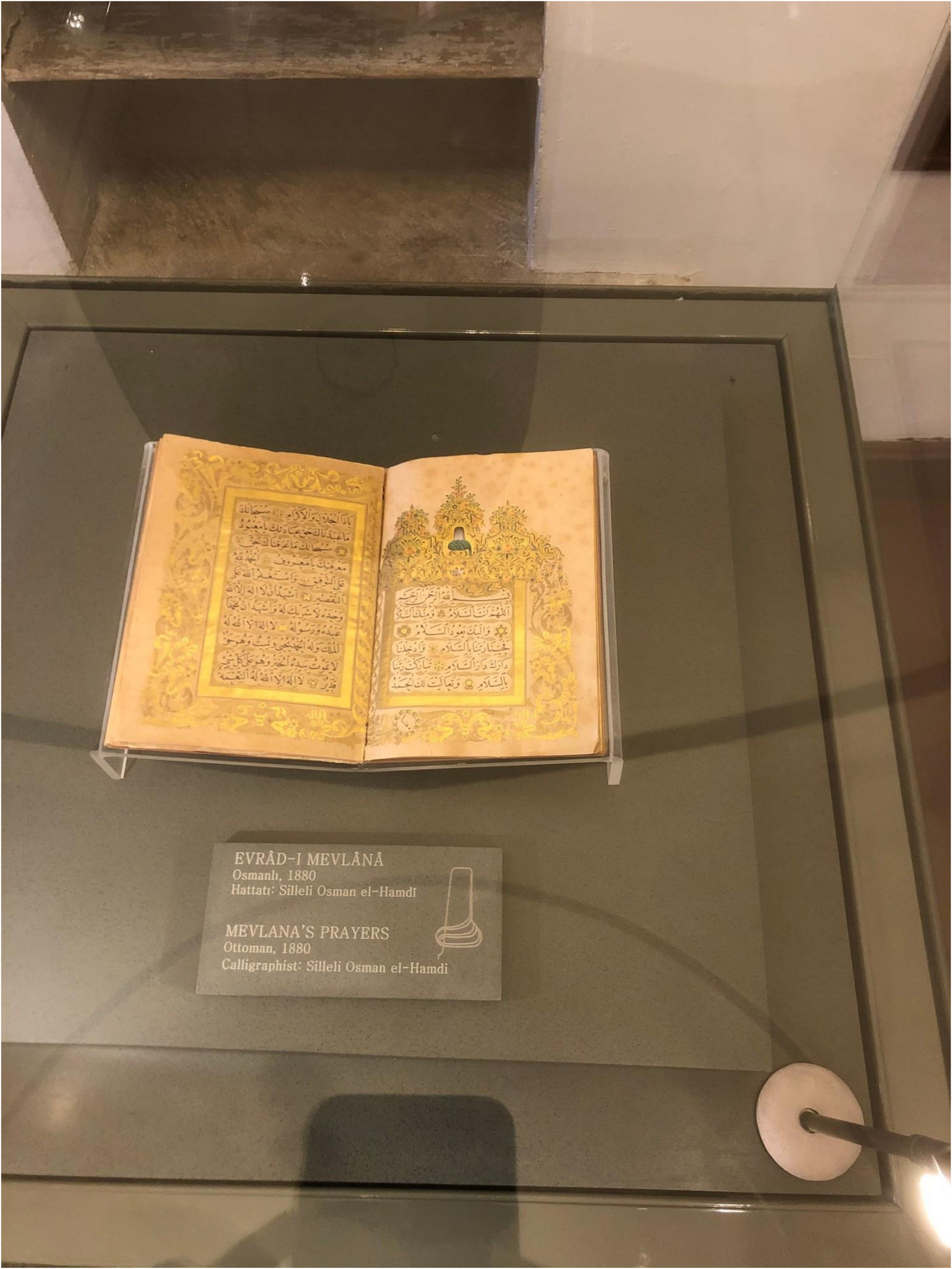


KALEMTIRAŞ
Osmanlı, 19. yy.
PENCIL SHARPENER
Ottoman, 19th Century.
YAZI TAKIMI
Osmanlı, 19. yy.
CALLIGRAPHY SET
Ottoman, 19th Century.

DİVİT
Osmanlı, 20. yy.
PEN-CASE
Ottoman, 20th Century.
MAKTA
Osmanlı, 18. yy.
SECTION
Ottoman, 19th Century.

DIVIT
Ottoman, 20. yy.
PEN-CASE
Ottoman, 20th Century.
YAZI TAKIMI
Osmanlı, 19. yy.
CALLIGRAPHY SET
Ottoman, 19th Century.


EVRÂD-I MEVLÂNÂ
Osmanlı, 1880
Hattatı: Silleli Osman el-Hamdî
MEVLANA'S PRAYERS
Ottoman, 1880
Calligraphist: Silleli Osman el-Hamdi


EVRÂD-I MEVLÂNÂ
Osmanlı, 1880
Hattatı: Silleli Osman el-Hamdî
MEVLANA'S PRAYERS
Ottoman, 1880
Calligraphist: Silleli Osman el-Hamdi

یا مولانا خضر

یا مولانا یا صاحب الزمان

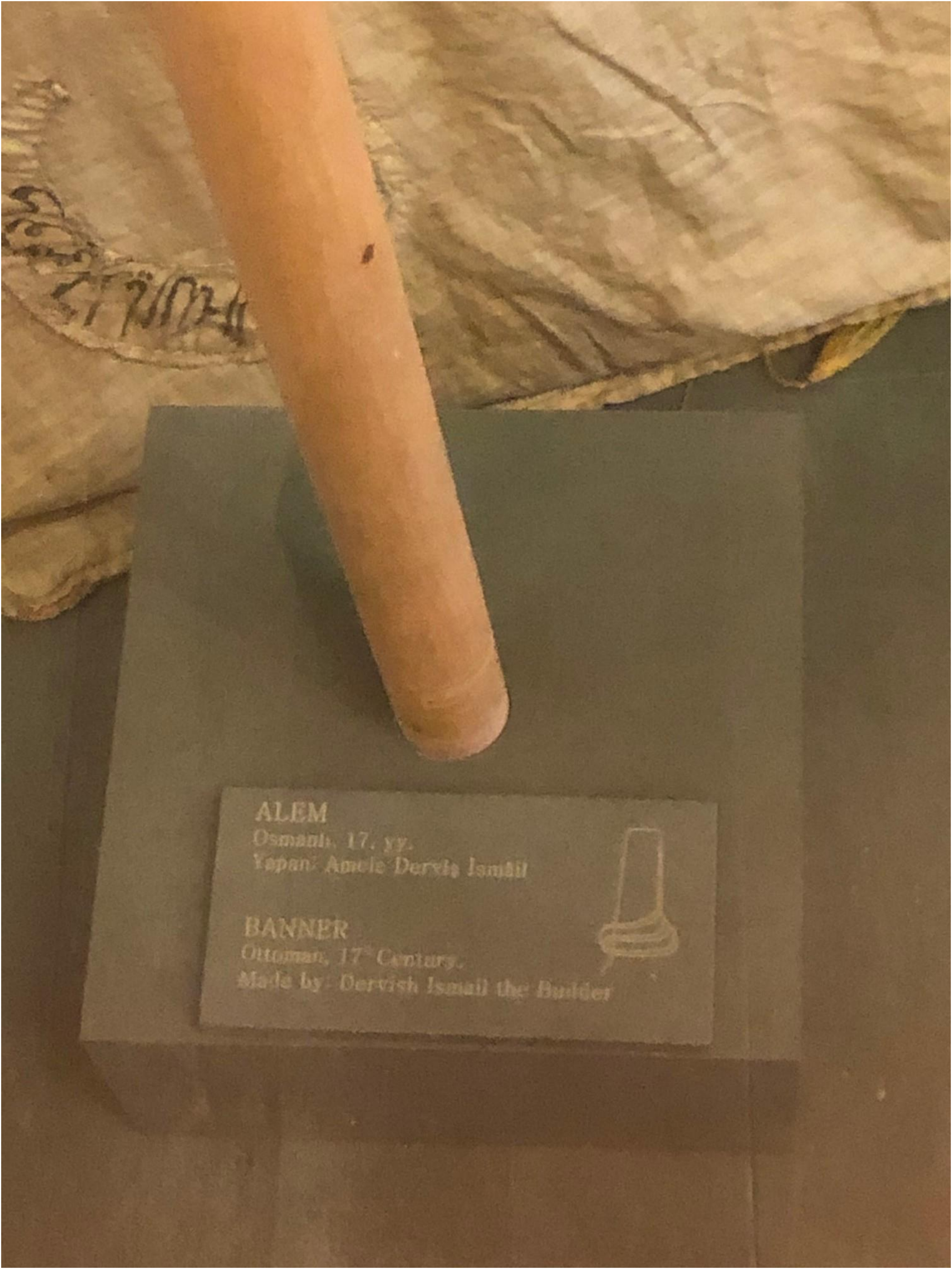
M.1935
M.1935

DEF
TAMBOURINE

DEF
Osmanlı, 19. yy.
TAMBOURINE
Ottoman, 19th Century.

سلطان مولانا
ولایت قونیه

SANCAK
Osmanlı, 19. yy.
Konya Mevlânâ Dergâhı'nın Sancağı
BANNER
Ottoman, 19th Century.
The banner of Konya Mevlana Lodge


ALEM
Osmanlı, 17. yy.
Yapan: Ahmet Dervis Ismail
BANNER
Ottoman, 17th Century.
Made by: Dervish Ismail the Builder

ولایت قونیه
سلطان محسن لنا

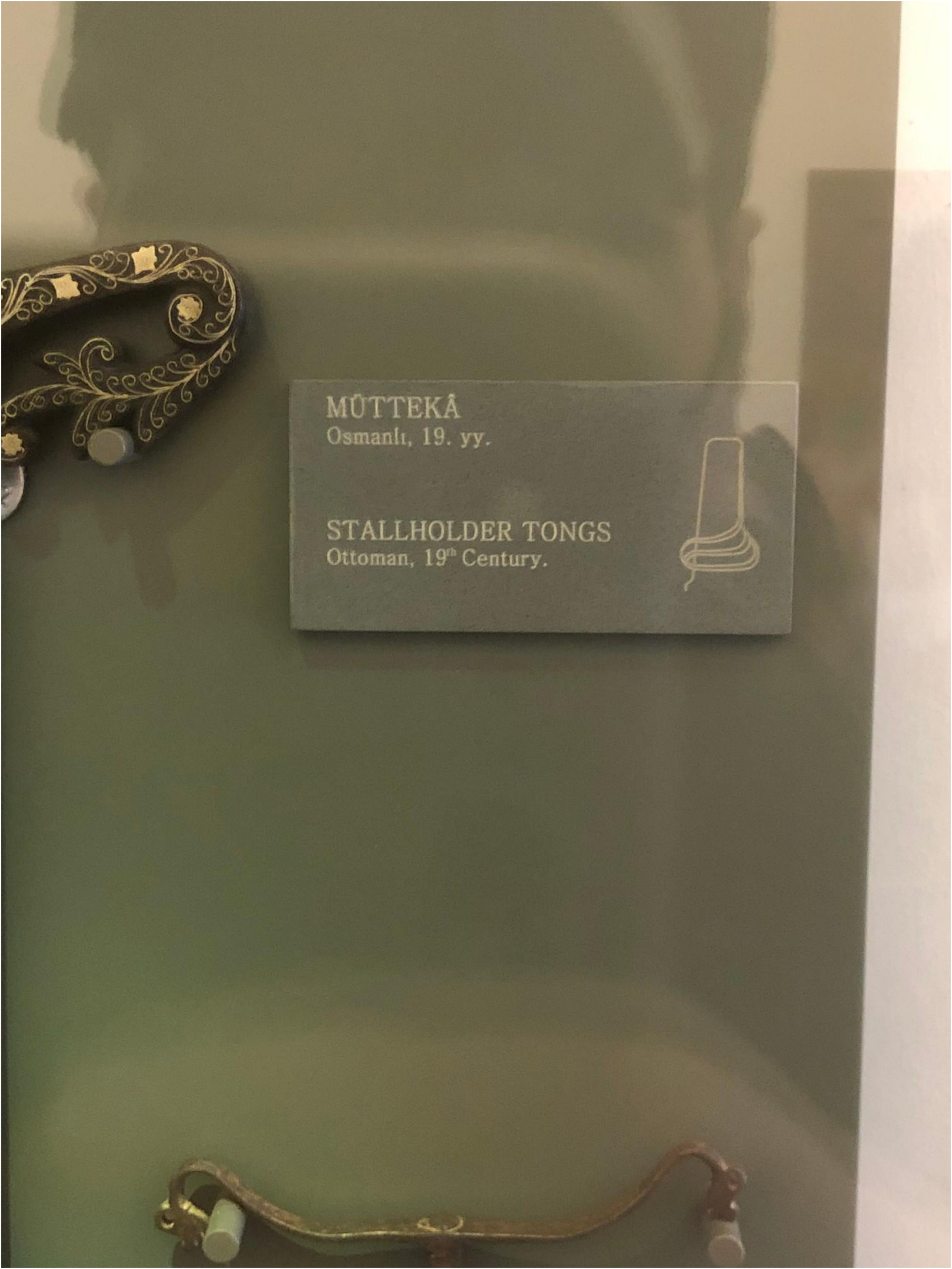
364

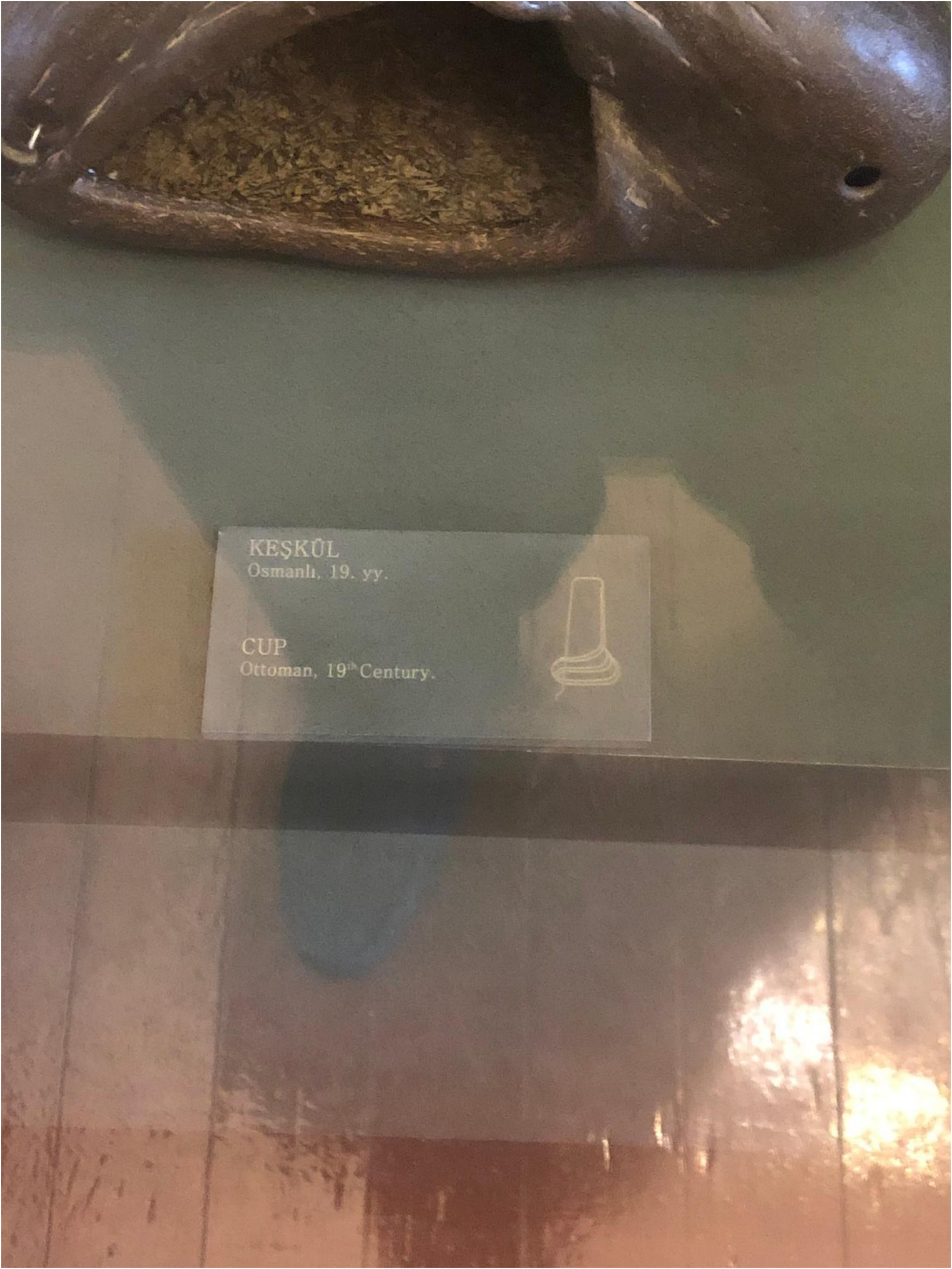
ZİKİR TESBİHİ
Osmanlı, 19. yy.
INVOCATION PRAYER BEADS
Ottoman, 19th Century.

ZIKIR TESBIHI
INVOCATION PRAYER BEADS

BUHURDAN
Osmanlı, 19. yy.
CENSER
Ottoman, 19th Century.

BUHURDAN
Osmanlı, 19. yy.
CENSER
Ottoman, 19th Century.


MÜTTEKÂ
Osmanlı, 19. yy.
STALLHOLDER TONGS
Ottoman, 19th Century.


KEŞKÜL
Osmanlı, 19. yy.
CUP
Ottoman, 19th Century.

یا حضرت مولانا
یا حضرت مولانا
SIKKE MAHFAZASI
MEVLEVI CAP CASE

TENGRE-DESTEGÜL

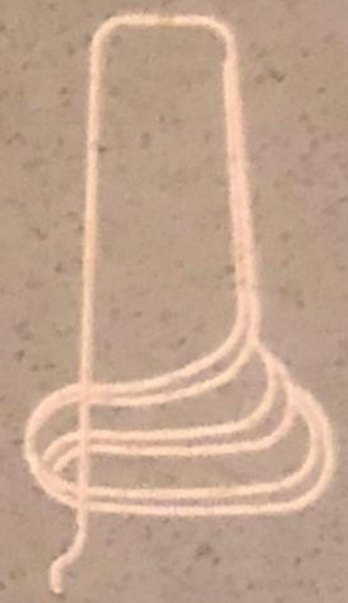
TENGRE-DESTEGÜL

ELİFİ NEMED
Osmanlı, 20. yy.

ELIFI NEMED
(Dervish's Belt)
Ottoman, 20th Century

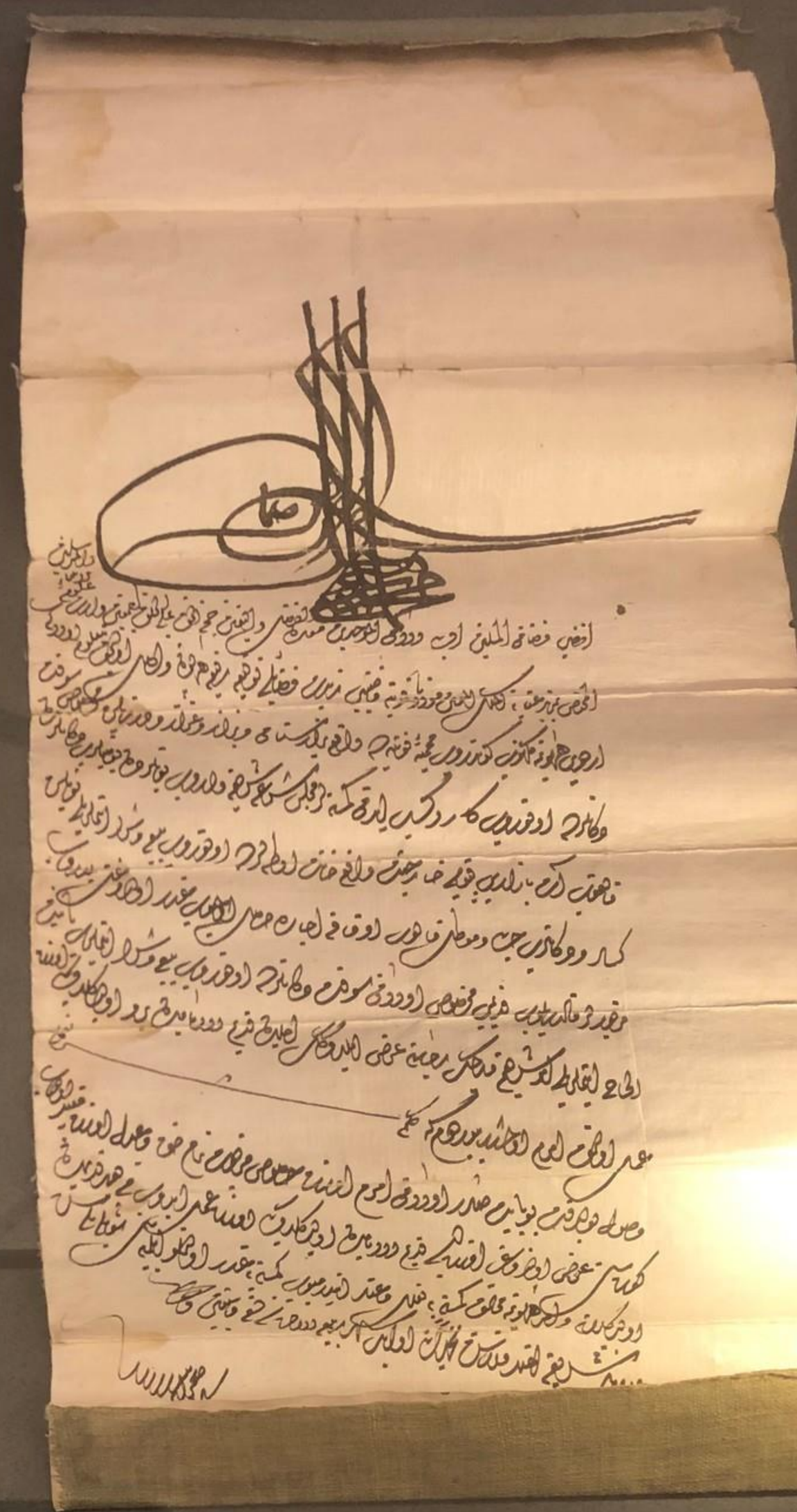
SİKKE MAHFAZASI
Osmanlı, 20. yy.

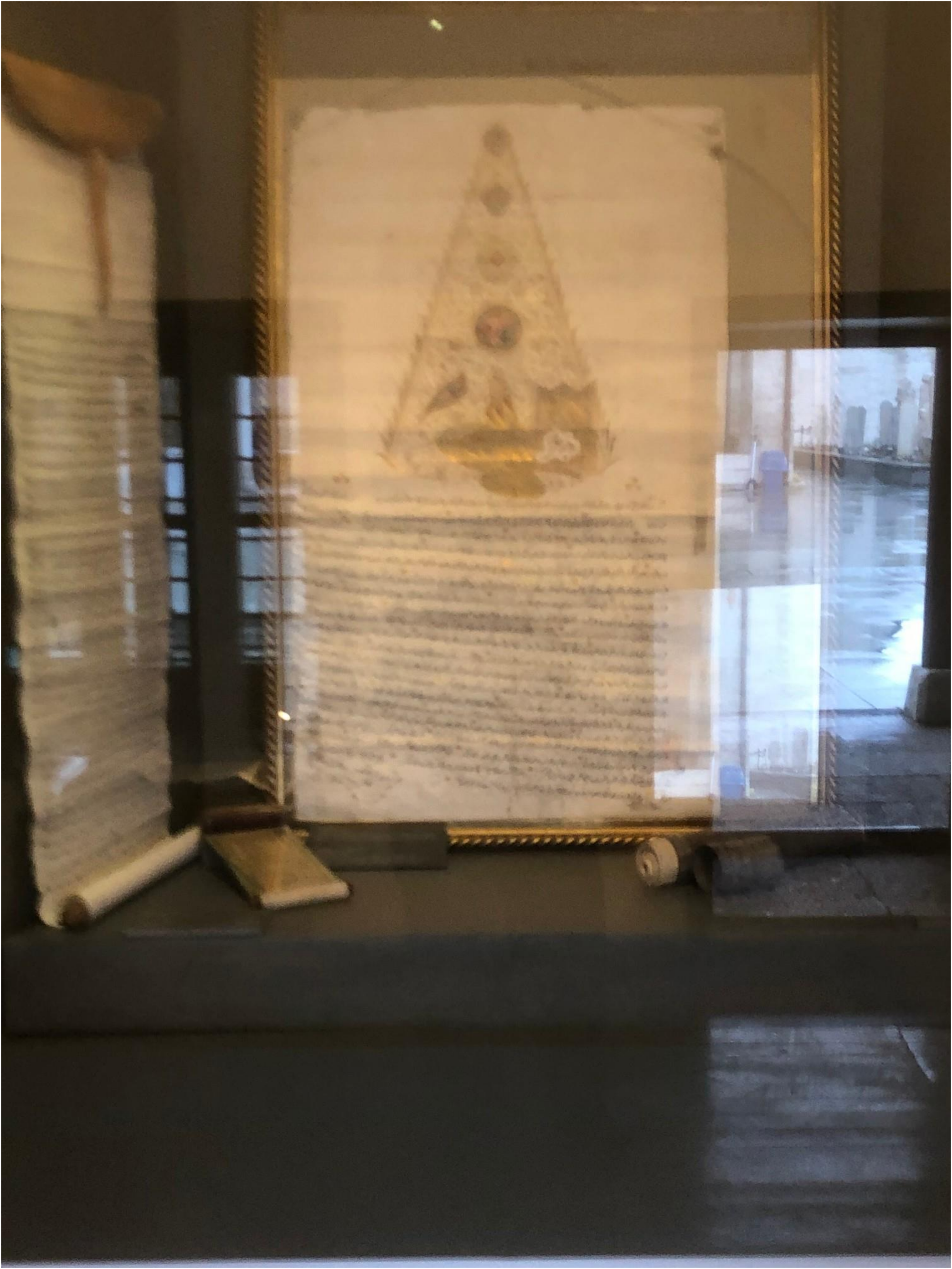
MEVLEVI CAP CASE
Ottoman, 20th Century.

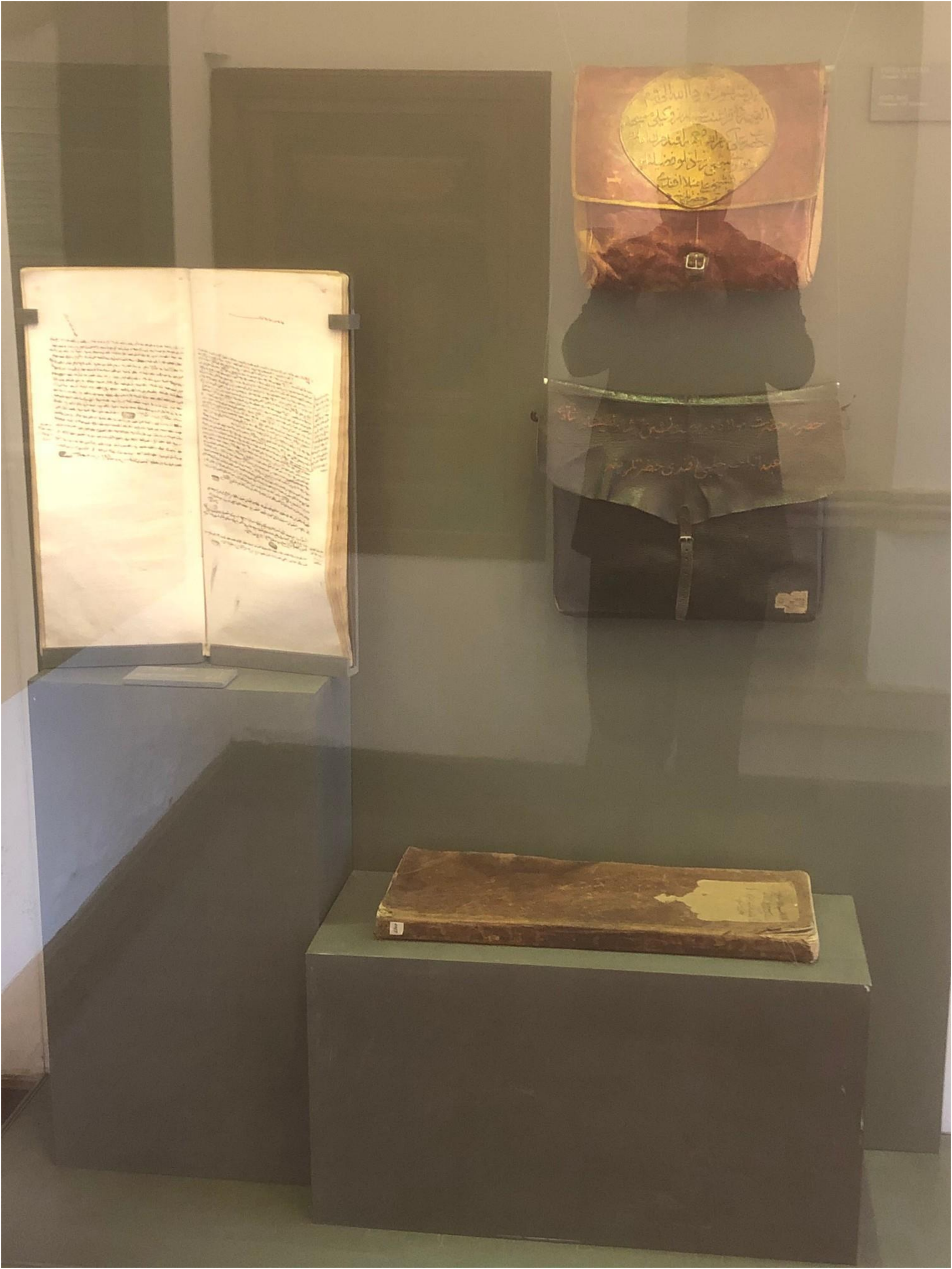


HAZİNE-İ EVRAK
Osmanlı, 19. yy.

HAZINE-I EVRAK
(COLLECTION of DOCUMENTS)
Ottoman, 19th Century







تبسم کرد. گفت کتابها آوردی اندر. بر آن رسول افتاد. بعد از آن گفت
من امی لم امی دیگر باشد عامی دیگر آن عامی خود تو باشد ای نانویسنده
باشی گفت اکنون تو بخوان تا بشنوم از هر جایی از آن چیزی بخواند گفت
اکنون بنویس و حیا جهت کتاب این بیت لم املا می کنم

ابلیس بهانه آدم نشانه. ابلیس ظلمتی آدم نوری. ابلیس سفلی. آدم علوی
بدین حال می گفتم. دی با خود گفتم دی با خود و گرد خندق می گشتم سخن بر من
فرو ریخت مغلوب می شدم زیر سخن ایستادم از غایت مغلوبی گفتم چه کنم
اگر بر سر منبر سخن بر من چنین غلبه کند. من بر منبر نمی روم ای خواجه
دروغ بود دروغ گفتم وعظ می گویم. سخن چه اندرون منست هر که خواهد
که سخن من شنود در اندرون من آید. الا دربان نشسته است ترک بیم
تا که با کل صد هزار دوست و آشنا گفته اذن بی باکی. لا ابالی خود
نمی پرسد که تو کیستی فرصت نمی دهد تا بگوید من کیستم. آخر من آشنا
ام فلان بن فلان همچنین زند و نیش کرد. که من می دانم اینها. قصه
شکایت می دهند با میر که او چنین کرد امیر نادیده می آرد قصه را
بدست می گیرد. از آنک جواب سخت محبوب است. قصه را پیش می آرند
در هوای کشند می گویند این قصه چیست بنگر من می نگرم نمی توانم خواندن
او چیزی نکند که نباید. و چون خلوت شوند با تو آب می گویند چرا کوری
آشنا بود. می گوید بدرفت دیگر نکنم. مگر نیک با ادب و نیک جشت
و پیش نیاید. بعد از آن جواب بگذرد. دری دیگر ست و جواب دیگر
و بر راه دیگر افتند و کار دراز تا بعالم دل رسد. بعالم دل بر نداشتن را
که سری دارد مست کنند تا در مستی آن سر را بگوید. و لیکن باید
که شنونده بشناسد که در میان این سخن سر کدامست. چیزکها بود
که نگفته بودم هیچ. در میان این سخنها گفته شد. اما باز پوشیده شد

که مولانا چون بنویسید بنور خدا چیزی بیابد. فلان از مشاهیر نیست
و کلمات ابن شیخ احمد غزالی با چیزی مشکل شده بود و مجاب گشتند. از
هیچ کس آن حجب بر نمی خاست و با خود هم مردی بسیار کرد. مردی که
نظر با سمان کرد بسری فلک نگریست. جعل یحکا و اذا السماء انفطرت
در حال حاصل شدی. ریاضتها نهان کشید که هیچ خلق بر آن وقوف
نیابد. هر چه انفاس ریاضتها اشکارا نقل کنند همه دروغست
او از این جمله هیچ نشست آن بر عشق در دین محمد. هر آن محمد رسول
الله جمله نشست. آن در قصه موسیست. و اذا واعدنا موسی بخوان
این کودکان نمی بینند که موسی با این همه عظمت. رب اجعلنی من امة محمد
می زند یعنی مرا از امت محمد گردان. هر آن سخن از بود. اگر نه موسی
علیه السلام آرزوی من نکردی نقل خواست بردن مراد این سر بود
آن بگانه را امت محمد که امت محمد دست مراد اوست یا آن. این هم
موضع تشنیع است. حاصل ابن احمد غزالی در دفع آن حجاب کوشید
او را آوازی آمد یا در دل القا افتاد که این حجاب تو بیش خواجه
سنگان حل شود. برخاست و رفت همان روز که در رفت خواجه را سماع
بود. در آن سماع آن مشکل حل شد. روی نهاد باز تبریز از روز باز گشتن
او اهل تبریز گفتند که قطعا او برای فلان بسر شما می آید که پیری
را مرد کرد تا پیش باز رود. کبیر بر سر راه او نشست دلتنگ که
غزالی بدو رسید. گفت چه بود است ترا مرا دلتنگ نشسته. گفت
چگونه دلتنگ نشینم که فلان پسر را چنین لوشه بر خود دیدم
بود ترا با باد برد. گفت آری راست می گویی. ای خاموش در این مقام
ساعتی با من موافقت کنید فرو می بینید که من سر دشمن را بر سنگ
گویید گفتند خدمت کنیم حالی فرو آمد [illegible] سنگی سر فرو برد تا رود

MAKÂLÂT
Selçuklu, 13. yy.

ARTICLES
Seljuk, 13th Century.

تبسم کرد. گفت کتابها اوددی اوزه. بر آن رسول افتاد. بعد از آن گفت
من امی لم امی دیگر باشد عای دیگر آن عای خود گو باشد ای نا نویسنده
باشد گفت اکنون تو بخوان تا بشنوم از هر جایی از آن چیزی بخواند گفت
اکنون بنویس و حیا جه کتاب این بیت لم اما می کنم

ابلیس بهانه آدم نشانه. ابلیس ظلمتی آدم نوری. ابلیس سفلی. آدم علوی
بر من مال کنم. دی با خود گفتم دی با خود و گرد خندق گشتم سخن بر من
فرو ریخت مغلوب می شدم زیر سخن ایستادم از غایت مغلوبی گفتم چه کنم
اگر بر سر منبر سخن بر من چنین ظلم کند. من بر منبر نمی روم ای خواجه
دروغ بود دروغ گفتم وعظ نمی گویم. سخن در اندرون منست مرا نخواهد
لم سخن من شنود در اندرون من آید. الا دربان نشسته است ترک بیم
ناک با کل صد هزار دوست و آشنا گشته از این بی باکی. لا ابالی خود
نمی پرسد لم تو کیستی فرصت نمی دهد تا بگوید من کیستم. آخر من آشنا
ام فلان بن فلان همچنین زد و نیمش کرد. لم من نمی دانم از اینها. قصه
شکایت می دهند با میر لم او چنین کرد امیر نادیده می آرد قصه را
بدست نمی گیرد. از آنکه جواب سخت محبوب است. قصه را پیش می آرند
در هوا می کشند می گویند این قصه چیست بنگر من نمی توانم خواندن
او چیزی نگفت لم بنماید. و چون خلوت شوند با بواب می گویند چرا گروی
آشنا بود. می گوید بدرفت دیگر نگفتم. مگر نیک با ادب و نیک جشت
دیر نیاز آید. بعد از آن بواب بگذرد. دری دیگر است و بواب دیگر
و بر راه دیگر انند دکاد در آن تا بعالم دل رسد. بعالم دل برند آنکس را
لم سری حاد دست کنند تا در مستی آن سر را بگوید. و لیکن باید
لم شنونده بشناسد لم در میان این سخن سر کرامست. چیزکها بود
لم نگفته بودم هیچ. در میان این سخنها گفته شد. اما باز پوشیده شد

کلر مولانا چون بنویسید بود خدا چیزی بیابد. فلانی از مشاهیر نیست
و کیل ابن شیخ احمد غزالی با چیزی مشکل شده بود و حجاب او گشتم. از
هیچ کس آن حجب بر نمی خاست و با خودم مردی بسیار کرد. مردی لم
نظر با سمان کرد بسوی فلک نگریست جعلوکا واذا السماء انفطرت
در حال حاصل شدی. ریاضتها نهان کشید لم هیچ خلق بر آن وقوف
نیابد. هر چه از این ریاضتها اشکارا نقل کنند همه دروغست
او از این جمله هیچ نشست آن بدعتست در دین محمد. هر که از محمد رسول
الله جمله نشست. آن در قصه موسیست فاذا واعدنا موسی بر خواند
این کوران نمی بینند لم موسی با این همه عظمت رب جعلنی من امة محمد
می زند یعنی مرا از امت محمد بیدار کردان. هر این سخن از بود. اگر نه موسی
علیه السلام آرزوی من و تو کند. بعل خواست بردن مرا در این ستر بود
آن بکاه را از امت محمد لم امت محمد است مراد اوست یا آن. این همه
موضع تشنیع است. حاصل ابن احمد غزالی در دفع آن حجاب کوشید
او را آوازی آمد. یا در دل الهام آمد لم این حجاب تو بنیش خواجه
سنگان حل شود. برخاست و رفت همان روز لم در رفت خواجه را سماع
بود. در آن سمع آن مشکل حل شد. روی نهاد بان تبریز از رفتن باز گشتن
او اهل تبریز گفتند لم قطعا او برای فلان بسر شاهد می آید. لم پیری
را مزد کرفتند تا پیش باز رود. کلبیر بر سر راه او نشست دلتنل احمد
غزالی بدو رسید. گفت چه بوده است ترا بر این راه دلتنل نشسته. گفت
چگونه دلتنل نشینم لم فلان بسر لم چکر گوشه من بود و نوز جبه من
بود ترا تا باد ببرد گفت آری راست می گویی. ای کاروان در این مقام
ساعتی با من موافقت می کنید فرو می آیید تا من بیندیشم لم این زن راست
گوید گفتند خدمت کنیم حالی فرو آمدند. ساعتی سر فرو برد تا روز دوم

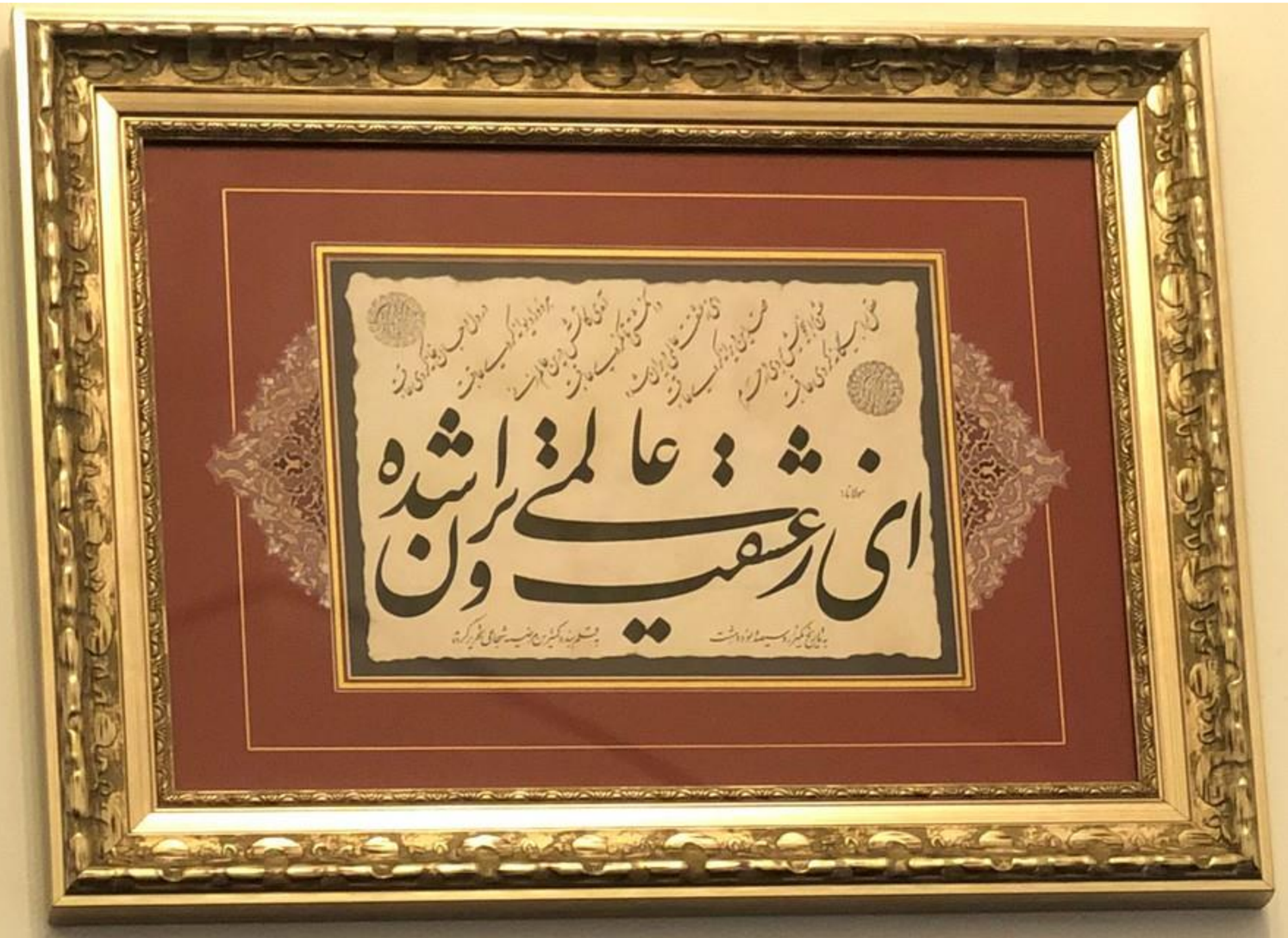
MAKÂLÂT
Selçuklu, 13. yy.

ARTICLES
Seljuk, 13th Century.

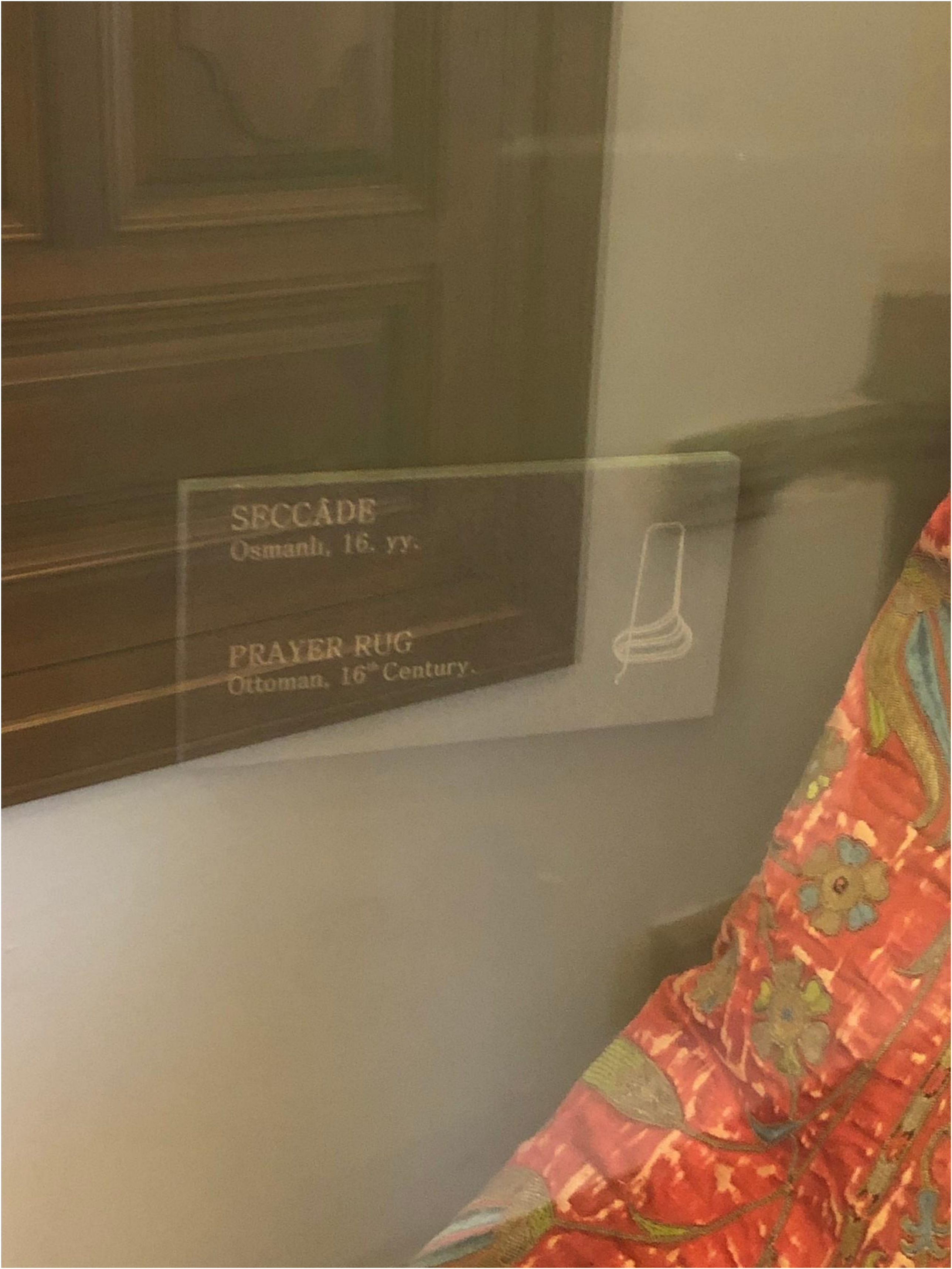
SERPUŞ
HEADGEAR

SERPUŞ
Selçuklu, 13. yy.
Şems-i Tebrîzî'ye ait.

HEADGEAR
Seljuk, 13th Century.
Belongs to Sems-i Tebrizi.


ای رعشه عالمی را شده

ای رعشه عالمی بر اشده

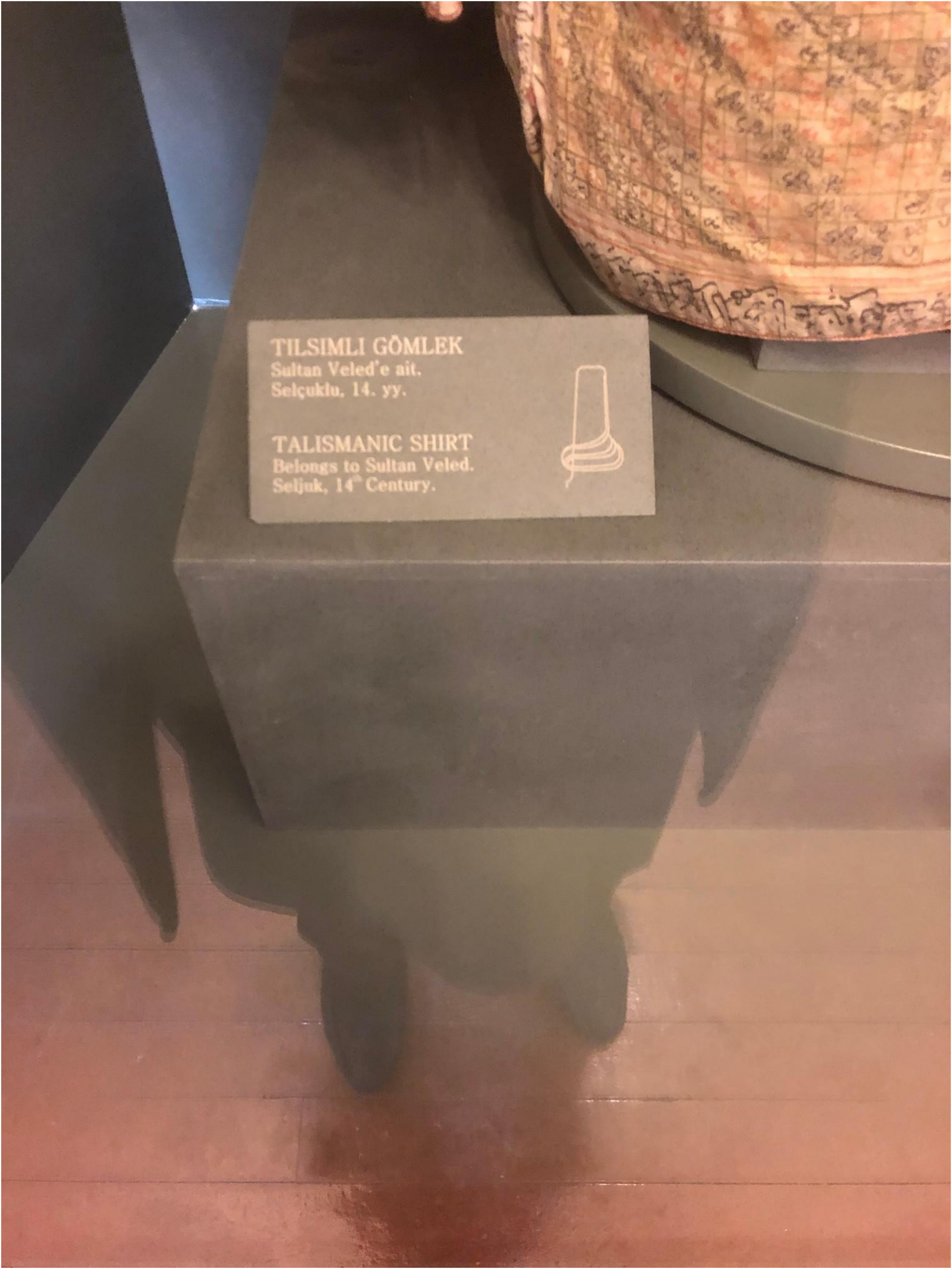

SECCÂDE
Osmanlı, 16. yy.
PRAYER RUG
Ottoman, 16th Century.

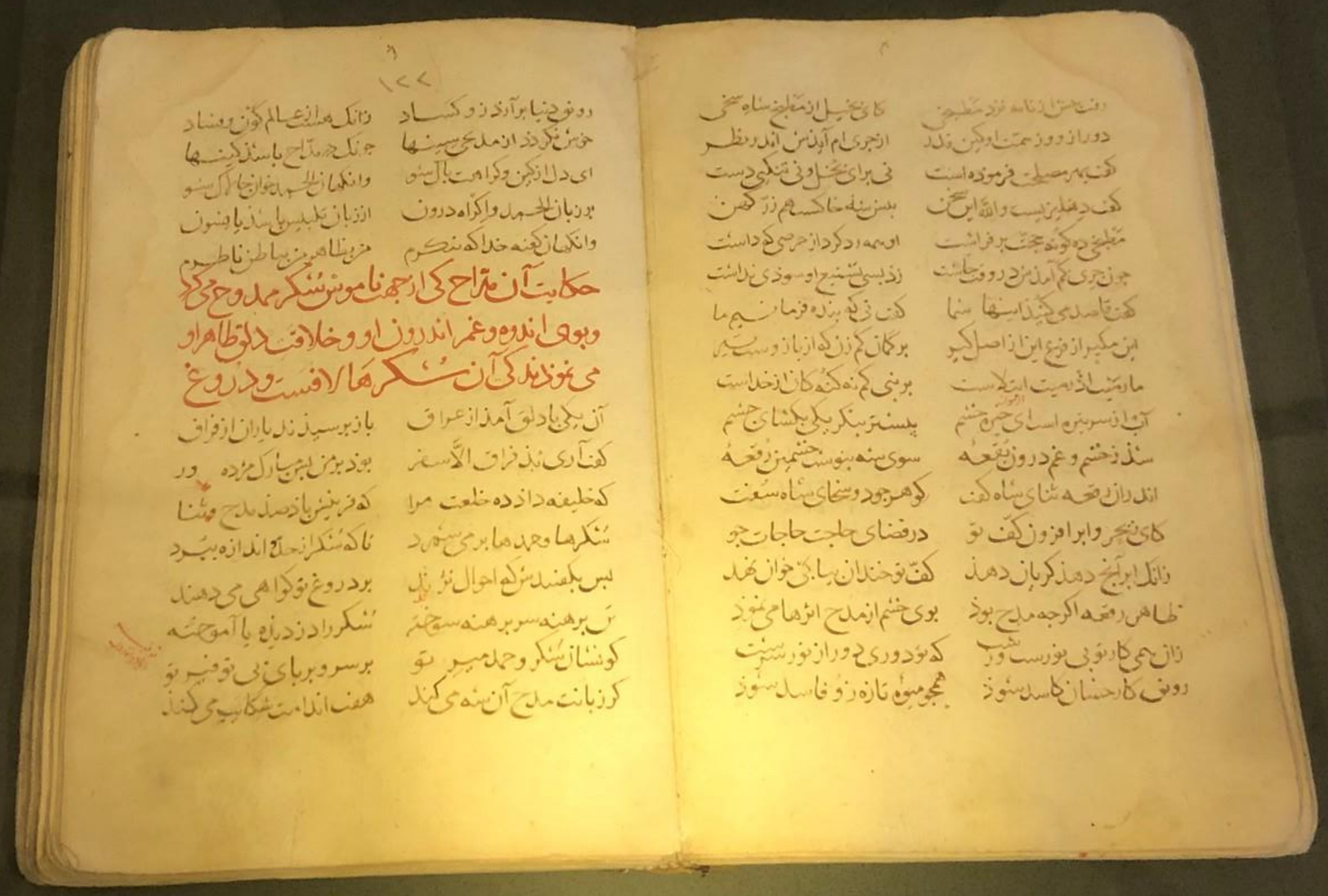
44

İNCİLİ ANAHTAR KESESİ
Osmanlı, 18. yy.

KEY PURSE with PEARLS
Ottoman, 18th Century.

TILSIMLI GÖMLEK
Sultan Veled'e ait.
Selçuklu, 14. yy.
TALISMANIC SHIRT
Belongs to Sultan Veled.
Seljuk, 14th Century


TILSIMLI GÖMLEK
Sultan Veled'e ait.
Selçuklu, 14. yy.
TALISMANIC SHIRT
Belongs to Sultan Veled.
Seljuk, 14th Century.



دفت حسن از نامه نور مطلق — کای نخل از مطبخ شاه سخی
دور از دو و زحمت او کن ولد — از جری ام آورش اندر نظر
گفت بهر مصلحت فرموده است — نی برای بخل و نی تنگی دست
گفت در خلد نیست والله این سخن — بس نه خاکستم ز زر کهن
مطبخی ده کو نه هیچت بر فراشت — او همه ادکرد از حرصی که داشت
چون جری کم آرد بس در دو وقت حاجت — زد بسی تشنیع او سوزی نداشت
گفت قاصد می کند اینها سنا — گفت نی که بنده فرمان شیخ ما
این مگیر از فرع این از اصل گیر — بر گمان کم زن که از باز و سپید
ما رمیت اذ رمیت این لاست — بر نبی کم نه که کان از خداست
آب از سرچشمه اسای حشم — پستر بنگر یکی بگشای چشم
سند زخشم و غم درون رقعه — سوی سنه بنوشت خشمین رقعه
اندر آن رقعه ثنای شاه گفت — کو هر جود و سخای شاه سفت
کای بحر وابر افزون کف تو — در فضای حاجت حاجات جو
زانکه ابر آنچ دهد گریان دهد — کف تو خندان بسایی خوان نهد
ظاهر رقعه اگرچه مدح بود — بوی خشم از مدح اثرها می نمود
زان همی کاری تو بی نورست و رب — که بود وری دراز نور شب
روش کار حسنان کاسد شود — همچو میوه تازه زو فاسد شود

دو نوح دنیا بر آرند زو کساد — زانک هست از عالم کون و فساد
خوش نگردد از مدیح سینها — چونک حق مدح باشد گنجها
ای دل از کین و کراهت بال شو — وانگهان الحمد خوان بی آلک شو
بر زبان الحمد و اکراه درون — از زبان تلبیس باشد یا فسون
وانگهان گفته خدا که منکرم — من ز ظاهر من ز باطن ناظرم

حکایت آن مداح کی از جهت ناموس شکر ممدوح می کرد و بوی اندوه و غم اندرون او و خلافت دلق ظاهر او می نمودند کی آن شکرها لافست و دروغ

آن یکی با دلق آمد از عراق — باز پرسیدند زان یاران از فراق
گفت آری نیست فراق الا سفر — بود بر من این سیارک مژده در
که خلیفه داد ده خلعت مرا — که فرستیم باز صد مدح و ثنا
شکرها و حمدها بر می شمرد — تا که شکر انعام اندازه ببرد
پس بگفتند آن که احوال تو زیل — برد روغن تو گواهی می دهند
تن برهنه سر برهنه سوخته — شکر را دزدیده یا آموخته
گوشتان شکر و حمد میر تو — بر سر و بر پای بی توقیر تو
گر زبانت مدح آن شه می کند — هفت اندامت شکایت می کند

MESNEVÎ IV. CİLT
Selçuklu, 14. yy.
Hattatı: Sultan Veled

MESNEVI vol. IV
Seljuk, 14th Century.
Calligraphist: Sultan Veled

و مجاز در حقیقت نالهٔ و افغان ایشان از آنست که ما
در علم جو بوده اند و چون در صورت آمدند از آن جدائی
و فراق می نالند که از مضی وصال صانع بصورت صنع فراق
افتاد و اکنون آرزو وصال و اتحاد اول می طلبند و این نیز
استعاره است غرض از نی در باب عاشقانند و طالبان که
در عهد الست با جمع ارواح پاک مقدس در حضرت حق که هم در بینا
محضور بوده اند چون بامر اهبطوا از این عالم جسمانی و دل
در عالم آب و گل افتادند الاجرم بجهت نی در باب فراق
می نالند و افغان می کنند و وطن قدیم خود را می طلبند و شرح
آن بجدائی و آرزو وصال و وطن می کنند و طلب فراق و آن قرار
می باشند چنانک پیغامبر علیه الصلوة والسلام می فرماید
که حب الوطن من الایمان فی الجمله در حقیقت چون سنگی

هر چه

هر چه گفتیم و می گوییم از نظم و نثر و آنچه متقدمان
و متأخران از دور آدم گفته اند و خواهند گفتن همه
استعارات است غیر آنچه احوال و حکونگیش را نگفته اند
و نتوانند گفتن پس فایده گفتن همه اسمای دانندگی
آن امر عظیم است و دولت حق طالب و راغب آن گردند
چنانک کودک نابالغ را گویند که لب شاهد چون شکر
شیرینست کودک باستدلال و قیاس گوید که چنانک
شکر شیرینست و خوش باید که لب شاهد نیز خوش
باشد لیکن ذوق لب را نابالغ نشوند اند پس نعمت
فقر و حسن آن جمال لایزالی را نابینی و نچشی
بیان و تقریر انبیا و اولیا ندانی و معلوم نکنی
چنانک گفته اند من لم یذق لم یدر والله اعلم

SULTAN VELED DÎVÂNI
Karamanoğlu, 1390
Hattatı: Ahmed bin Muhammed

DIVAN (Collected Poems) of SULTAN VELED
Karaman Principalities, 1390
Calligraphist: Ahmed bin Muhammad

İBTİDÂ-NÂME/REBÂB-NÂME/İNTİHÂ-NÂME
Beylikler, 1331
Hattatı: Ahmed bin Muhammed

IBTIDA-NAME/REBAB-NAME/INTIHA-NAME
(COMMENCEMENT/DEVELOPMENT/TERMINATION)
Principalities, 1331
Calligraphist: Ahmed bin Muhammed

يا حضرت مولانا

يا حضرت مولانا
NEYZENLER MEZARLIĞI

يا حضرت مولانا

یا حضرت مولانا

یا حضرت مولانا

THE TOMB OF
AHMED EFLÂKÎ DEDE
Date : 13th Century
Built by : Unknown
Architect : Unknown
Ahmed Eflâkî Dede narrated detailed and important information about Hz. Mevlâna and Mevleviyeh with his book called "Menâkıbü'l-Ârifîn" (Anecdotes of Intellectuals). Eflâkî Dede joined the entire travels of Ulu Ârif Çelebi who was grandchild of Mevlâna and exerted himself to expand Mevleviyeh all over the Anatolia.
In the porch planned tomb remains only pieces of two walls with chinas with brickworks and in turquoise blue and purple color. The gravestone of Eflâkî Dede in the tomb was dated 1360.
In the excavations carried out by the Directory of Museum, the basements on the both sides of the southern facade of the tomb were revealed.
When the traces on the western surrounding walls of the tomb are examined, it can be said to have connections with Mevlevî Lodge.

THE TOMB OF
AHMED EFLÂKÎ DEDE
Date : 13th Century
Built by : Unknown
Architect : Unknown
Ahmed Eflâkî Dede narrated detailed and important information about Hz. Mevlâna and Mevleviyeh with his book called "Menâkıbü'l-Ârifîn" (Anecdotes of Intellectuals). Eflâkî Dede joined the entire travels of Ulu Ârif Çelebi who was grandchild of Mevlâna and exerted himself to expand Mevleviyeh all over the Anatolia.
In the porch planned tomb remains only pieces of two walls with chinas with brickworks and in turquoise blue and purple color. The gravestone of Eflâkî Dede in the tomb was dated 1360.
In the excavations carried out by the Directory of Museum, the basements on the both sides of the southern facade of the tomb were revealed.
When the traces on the western surrounding walls of the tomb are examined, it can be said to have connections with Mevlevî Lodge.
T.C. KONYA VALİLİĞİ
İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ
DPT

20
MEHMED HEMDEM ÇELEBİ

20

20
MEHMED HEMDEM CELEBI
VEFATI 1858

یا حضرت مولانا
محمد صادق ۱۲۶۱
کعبة العشاق با این مقام
هر که ناقص آمد شد تمام

یا حضرت مولانا
محمد صادق ۱۲۶۱
کعبة العشاق با این مقام
هر که ناقص آمد اینجا شد تمام
قونیه آثار غربا موزه سی
۱۳۴۵
۱۹۲۶

یا حضرت مولانا
محمد صادق ۱۲۶۱
کعبة العشاق با این مقام
هر که ناقص آمد شد تمام

PAZARCI
THE DERVISH WHO WAS SENT
TO BAZAAR FOR SHOPPING
ATEŞ-BÂZ-I VELÎ
MAKAMI

ATEŞ-BÂZ-I VELÎ
MAKAMI
THE PLACE OF ATEŞ-BÂZ-I VELÎ

PAZARCI
THE DERVİSH WHO WAS SENT
TO BAZAAR FOR SHOPPİNG

TAŞINABİLİR
SEMÂ MEYX TAHTASI

یا حضرت مولانای بیهمتا
TAŞINABİLİR
SEMÂ MEŞK TAHTASI

YA MÜZESİ

18 BUDAKLI ŞAMDAN
18 BRANCHED CANDLESTICK
TAŞINABİLİR
SEMÂ MEŞK TAHTASI
THE PORTABLE SEMÂ BOARD

SIMAT VEYA SOMAT DENİLEN
MEVLEVİ SOFRASI
MEVLEVİ DINING TABLE
CALLED SIMAT OR SOMAT

SIMAT VEYA SOMAT DENİLEN
MEVLEVİ SOFRASI
MEVLEVİ DINING TABLE
CALLED SIMAT OR SOMAT

POSTU
THE NOVICE
ON THE
LÜTFEN
DOKUNMAYINIZ!!!
PLEASE
DO NOT TOUCH!!!

NEV-NİYÂZ VE SAKA
POSTU MAKAMI
THE NOVICE AND HIS PLACE
ON THE PELT

HOTEL
BALIKÇILAR
ALTIN ÇARŞI
YENİ YERİNDE
Hizmetinizde
DİKKAT
ŞANTİYE
GİRİŞ-ÇIKIŞ YOK
İŞ MAKİNESİ ÇIKABİLİR
ŞANTİYE GİRİ
PARK YAPI
Hotel

HOTEL
BALIKÇILAR
ALTIN ÇARŞI
YENİ YERİNDE
Hizmetinizde
DİKKAT
ŞANTİYE
PARK YAPI

I.GRUP TARİHİ ESER
13.11.1982 TARİH A-3861 SAYILI KURUL KARARI İLE TESCİLLİ YAPIDIR.
KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ TARAFINDAN RESTORE EDİLMİŞTİR.
KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
2007
KONYA
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
TARAFINDAN 2007 YILINDA
RESTORE ETTİRİLMİŞTİR.
SÖYLEMEZ TÜRBESİ
TÜRBEDE MEDFUN OLAN ŞEYH FÂZIL HÜSEYİN EFENDİ GENÇ YAŞLARINDA HİNDİSTAN'IN ALLAHABAD ŞEHRİNDEN KONYA'YA GELMİŞTİR. KÖKLÜ BİR TASAVVUF TERBİYESİ ALMIŞTIR. HAT SANATINDA ÜSTAD, AYNI ZAMANDA ŞÂİRDİR. TÜRBE XIX. YÜZ YILIN SONLARINDA KENDİSİ TARAFINDAN YAPTIRILMIŞTIR. TÜRBEYE AİT EN ESKİ BİLGİLER 1887 TARİHLİ VAKFİYEDE GEÇER. TÜRBE VE MÜŞTEMİLATI "SÖYLEMEZ TEKKESİ" DİYE TANINMIŞTIR. HALK ARASINDA "SÖYLEMEZ" OLARAK TANINAN FÂZIL HÜSEYİN EFENDİ, 1910 YILINDA VEFAT ETMİŞTİR.

KONYA BUYUKSEHIR BELEDIYESI
KONYA
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
TARAFINDAN 2007 YILINDA
RESTORE ETTİRİLMİŞTİR.
KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
TARAFINDAN
RESTORE
EDİLMİŞTİR

KONYA
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
TARAFINDAN
RESTORE EDİLMİŞTİR
2007
KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
TARAFINDAN
RESTORE
EDİLMİŞTİR
2007

KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
TARAFINDAN
RESTORE
EDİLMİŞTİR
2007

(Soylemez Baba
راولپنڈی-پاکستان

RANGER

RANGER

T.C.
MERAM MÜFTÜLÜĞÜ
CEMEL ALİ DEDE MESCİDİ
13
KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
TARAFINDAN
RESTORE
EDİLMİŞTİR
2016

T.C.
MERAM MÜFTÜLÜĞÜ
CEMEL ALİ DEDE MESCİDİ
12-13 YÜZYIL
13

T.C.
MERAM MÜFTÜLÜĞÜ
CEMEL ALİ DEDE MESCİDİ
12-13 YÜZYIL
13

T.C.
MERAM MÜFTÜLÜĞÜ
CEMEL ALİ DEDE MESCİDİ
12-13 YÜZYIL
KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
Cemel Ali Dede
Türbesi ve Zaviyesi
Tarihi : 13. Yüzyıl
Mimarı : Bilinmiyor
Yaptıran : Bilinmiyor
Hz. Mevlâna'nın lalası olan Cemel Ali Dede, Hz. Mevlâna'yı çocukken sırtında taşıdığı için bu isimle tanınmıştır. Meram bağlarında yapılmış olan Cemel Ali Dede Türbesi bir Mevlevi zaviyesidir. Zaviyeden günümüze türbe ve mescid (semahane) gelmiştir.
Eyvan biçimli türbe, mescide bitişik olarak inşa edilmiştir. Türbenin cenazelik kısmı bulunmaktadır. 1961 yılı onarımlarında eyvan biçimli türbenin önüne camekanlı çerçeve geçirilmiştir. Konya ve çevresinde yapılmış eyvan biçimli türbelerle benzerlik gösteren türbenin cephesinde ve mezar sandukalarında Selçuklu dönemi çini örnekleri kullanılmıştır.

T.C.
MERAM MÜFTÜLÜĞÜ
CEMEL ALİ DEDE MESCİDİ
12-13 YÜZYIL
KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
Cemel Ali Dede
Türbesi ve Zaviyesi
Tarihi : 13. Yüzyıl
Mimarı : Bilinmiyor
Yaptıran : Bilinmiyor
Hz. Mevlâna'nın lalası olan Cemel Ali Dede, Hz. Mevlâna'yı çocukken sırtında taşıdığı için bu isimle tanınmıştır. Meram bağlarında yapılmış olan Cemel Ali Dede Türbesi bir Mevlevi zaviyesidir. Zaviyeden günümüze türbe ve mescid (semahane) gelmiştir.
Eyvan biçimli türbe, mescide bitişik olarak inşa edilmiştir. Türbenin cenazelik kısmı bulunmaktadır. 1961 yılı onarımlarında eyvan biçimli türbenin önüne camekanlı çerçeve geçirilmiştir. Konya ve çevresinde yapılmış eyvan biçimli türbelerle benzerlik gösteren türbenin cephesinde ve mezar sandukalarında Selçuklu dönemi çini örnekleri kullanılmıştır.

T.C.
MERAM MÜFTÜLÜĞÜ
CEMEL ALİ DEDE MESCİDİ
12-13 YÜZYIL
13
KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
Cemel Ali Dede
Türbesi ve Zaviyesi
Tarihi : 13. Yüzyıl
Mimarı : Bilinmiyor
Yaptıran : Bilinmiyor
Hz. Mevlâna'nın lalası olan Cemel Ali Dede, Hz. Mevlâna'yı çocukken sırtında taşıdığı için bu isimle tanınmıştır. Meram bağlarında yapılmış olan Cemel Ali Dede Türbesi bir Mevlevi zaviyesidir. Zaviyeden günümüze türbe ve mescid (semahane) gelmiştir.
Eyvan biçimli türbe, mescide bitişik olarak inşa edilmiştir. Türbenin cenazelik kısmı bulunmaktadır. 1961 yılı onarımlarında eyvan biçimli türbenin önüne camekanlı çerçeve geçirilmiştir. Konya ve çevresinde yapılmış eyvan biçimli türbelerle benzerlik gösteren türbenin cephesinde ve mezar sandukalarında Selçuklu dönemi çini örnekleri kullanılmıştır.

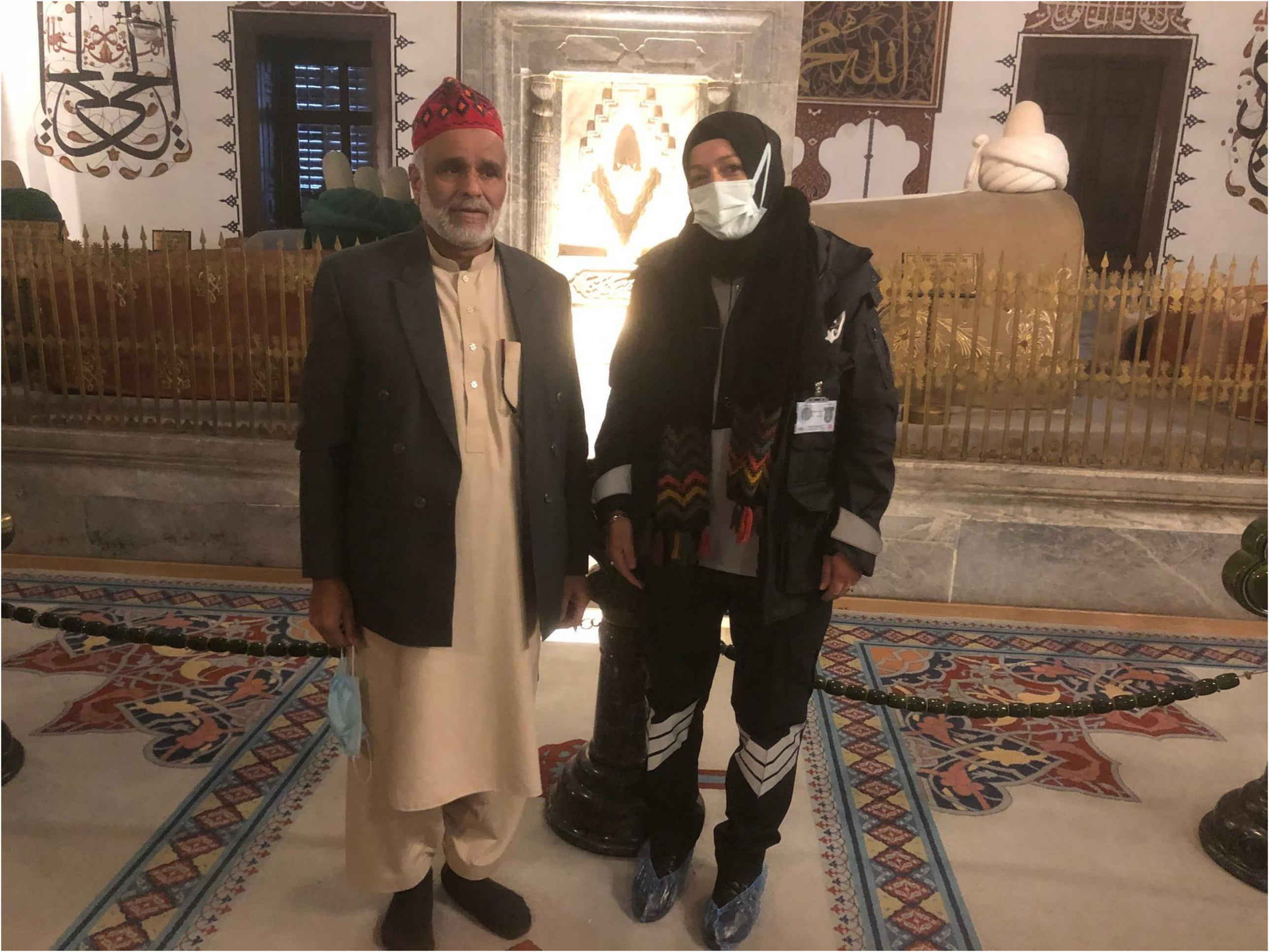
T.C.
MERAM MÜFTÜLÜĞÜ
CEMEL ALİ DEDE MESCİDİ
12-13 YÜZYIL
13
KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
Cemel Ali Dede
Türbesi ve Zaviyesi
Tarihi : 13. Yüzyıl
Mimarı : Bilinmiyor
Yaptıran : Bilinmiyor
Hz. Mevlâna'nın lalası olan Cemel Ali Dede, Hz. Mevlâna'yı çocukken sırtında taşıdığı için bu isimle tanınmıştır. Meram bağlarında yapılmış olan Cemel Ali Dede Türbesi bir Mevlevi zaviyesidir. Zaviyeden günümüze türbe ve mescid (semahane) gelmiştir.
Eyvan biçimli türbe, mescide bitişik olarak inşa edilmiştir. Türbenin cenazelik kısmı bulunmaktadır. 1961 yılı onarımlarında eyvan biçimli türbenin önüne camekanlı çerçeve geçirilmiştir. Konya ve çevresinde yapılmış eyvan biçimli türbelerle benzerlik gösteren türbenin cephesinde ve mezar sandukalarında Selçuklu dönemi çini örnekleri kullanılmıştır.

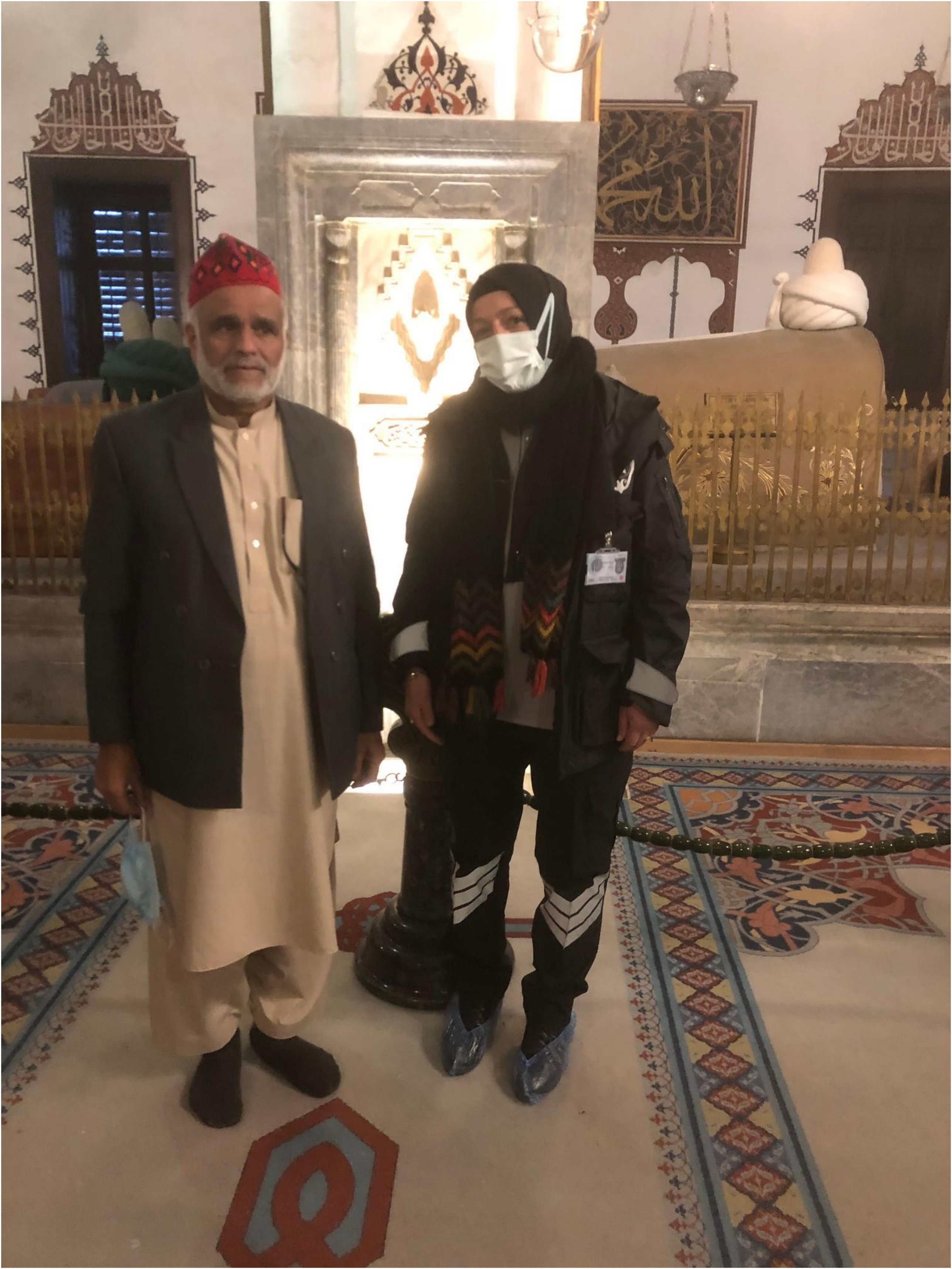
Halk
Etli Ekmek

HAZRETI MEVLANA
ZAHİT ÇELEBİ
(1287 - 1333)
SULTAN VELED'İN OĞLUDUR

HAZRETİ MEVLANA

HAZRETI MEVLANA





İrfan
Vakti
TIME OF
SPIRITUAL
WISDOM
وقت
العرفان
وقت
عرفان
YÜKSEHİR BELEDİYES
KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE

Mevlana Palace
MEVLANA
PALACE
2
İrfan Vakti

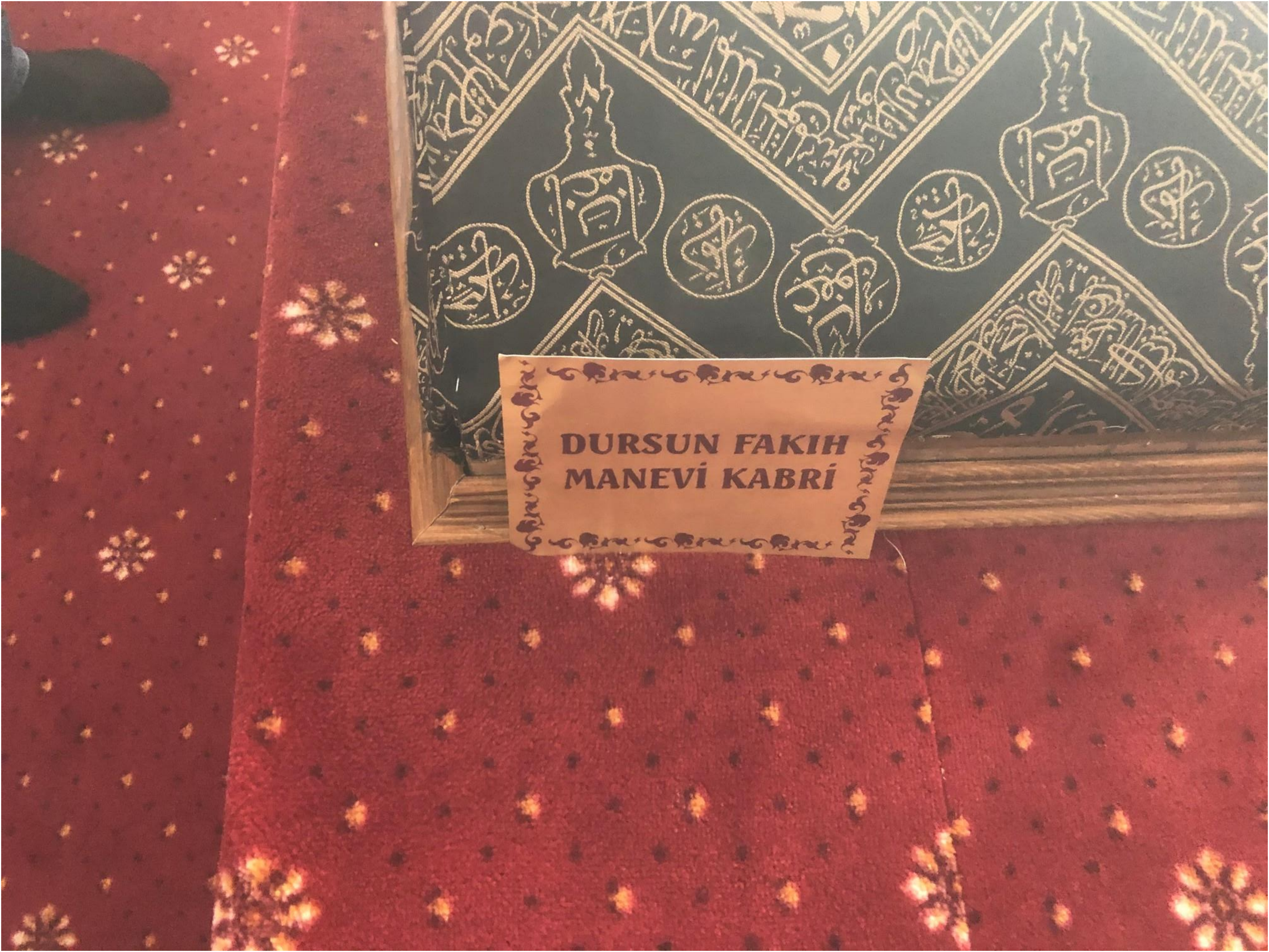
2
MEVLANA
PALACE
KONYA
TURIZMCILER
TOPLULUGU
analiz

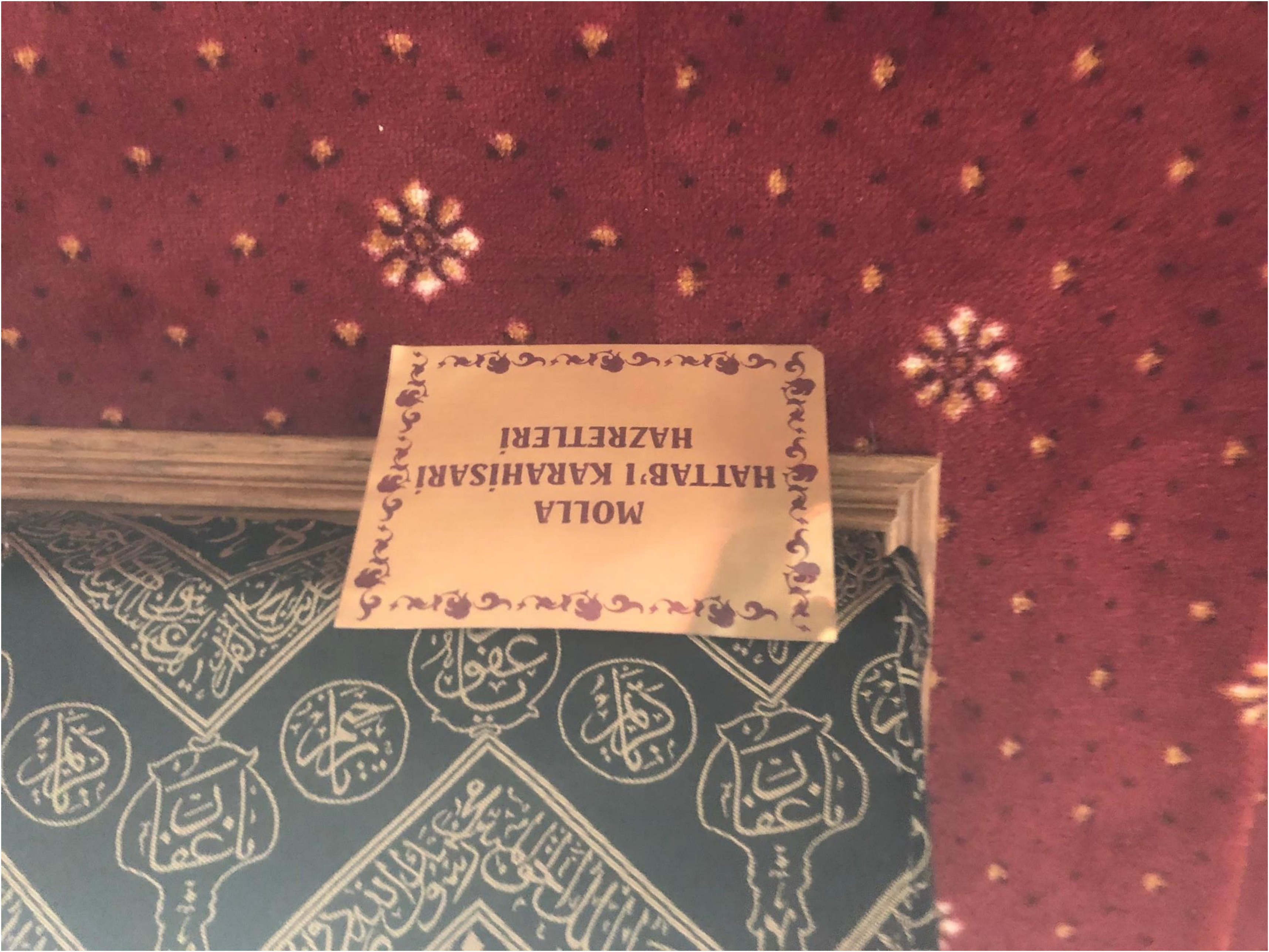
DERVISH

E.GARAJ BOSNA KAMPÜS
DERVISH
42 M 8394

لا إله إلا الله محمد رسول الله

لا إله إلا الله محمد رسول الله

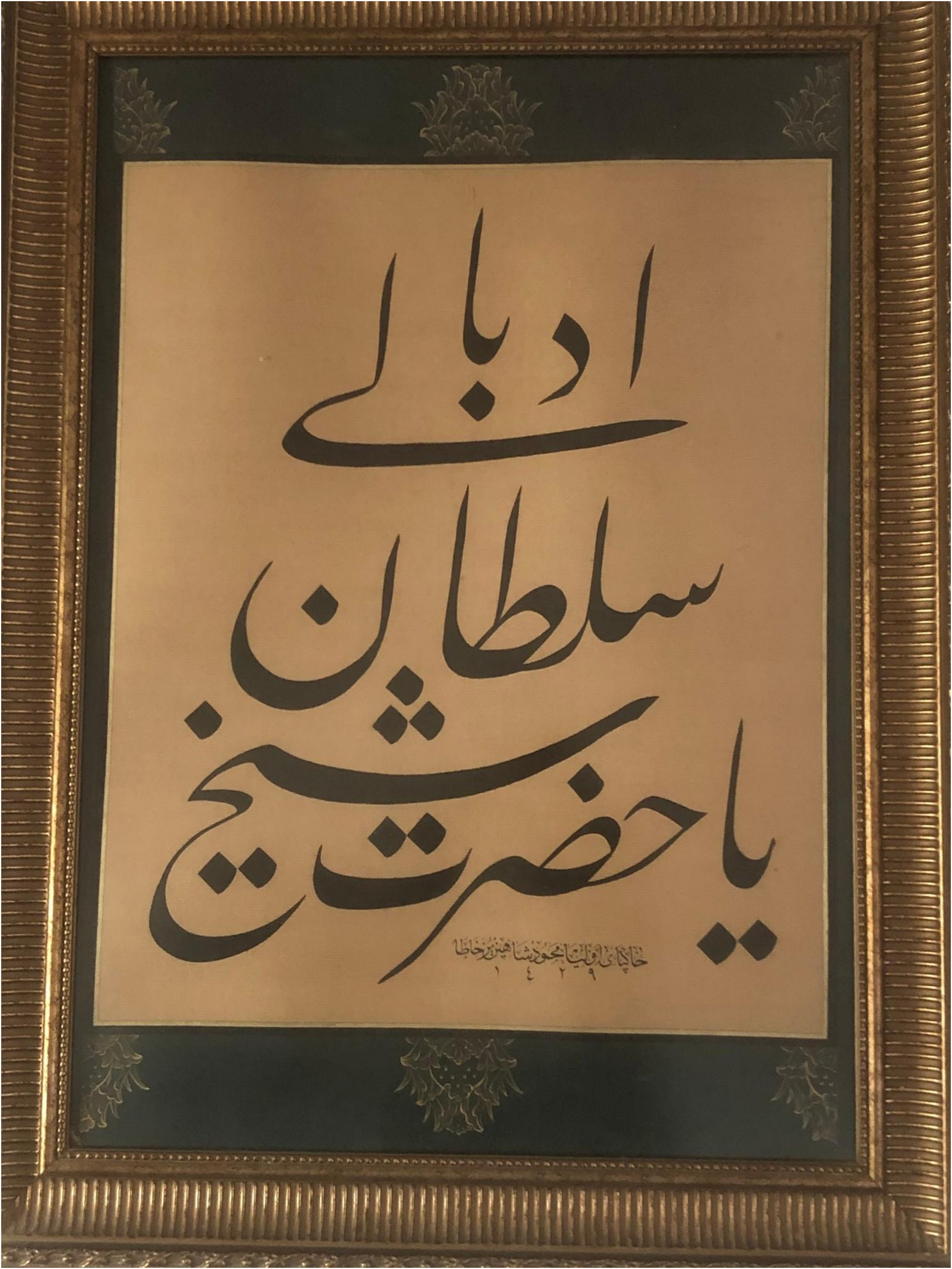

DURSUN FAKIH
MANEVİ KABRİ

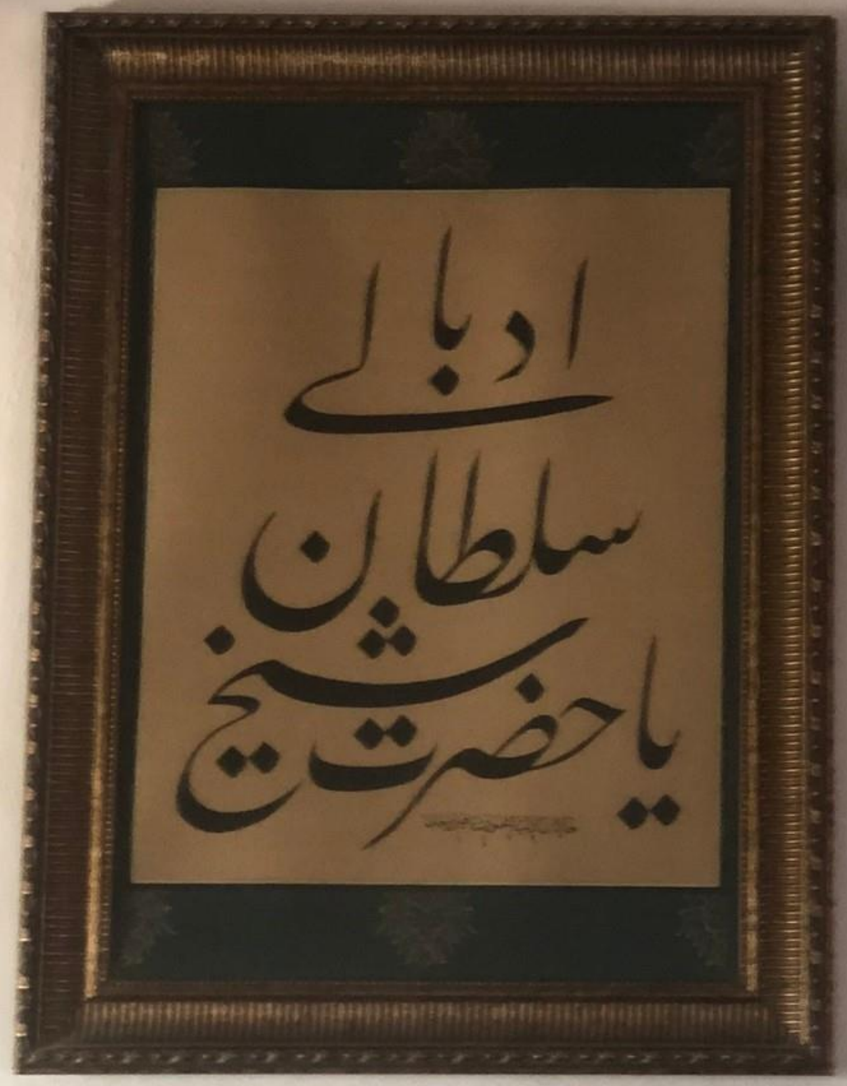

MOLLA
HATTAB'I KARAHİSARİ
HAZRETLERİ

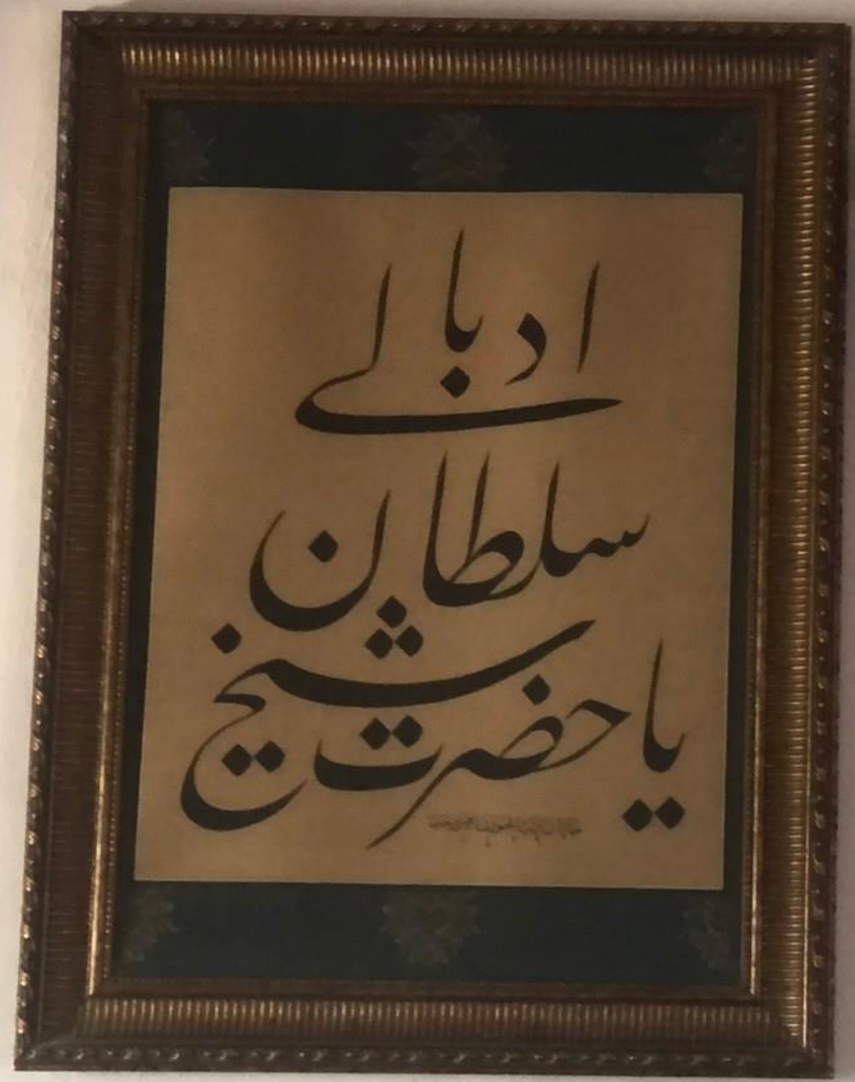
ŞEYH
EDEBALİ NİN
YAKINI

ادبای سلطان یا حضرت شیخ

خاکپای اولیا محمود شاهین زرخاطا
۱۴۲۹


ادبای
سلطان
یا حضرت شیخ
خاکپای اولیا محمود شاهین زخاطا
۱۴۲۹


ادبالی
سلطان
یا حضرت شیخ


ادبالی
سلطان
یا حضرت شیخ

ŞEYH
EDEBALI'NIN
YAKINI

ŞEYH
EDEBALI'NIN
YAKINI

ŞEYH
EDEBALI'NIN
YAKINI

MOLLA
HATTAB'I KARAHISARI
HAZRETLERI

MOLLA
HATTAB'I KARAHISARI
HAZRETLERI

MOLLA
HATTAB'I KARAHİSARI
HAZRETLERİ

ŞEYH EDEBÂLİ

Karaman'da doğdu. Hüseyin Hüsâmeddin, Amasya Tarihinde künyesini İmâdüddin Mustafa b. İbrâhim b. İnac el-Kırşehrî şeklinde kaydeder (Amasya Târihi, II, 428). Kaynaklarda Edebâlî (أدهبالى) kelimesinin, bu şekli yanında, bazen Atabâlî (اطهبالى)ve kısaltılmış olarak Ede-şeyh şeklinde ifade edildiği de görülür.

Edebâli ilk tahsilini Karaman'da yaptı. Hanefî fakihi Necmeddin ez-Zâhidî'nin öğrencisi oldu. Daha sonra Dımaşk(Şam)'a giderek Sadreddin Süleyman b. Ebü'l-İz ve Cemâleddin el-Hasîrî gibi dönemin tanınmış âlimlerinden dinî ilimleri tahsil etti. Dımaşk'tan ülkesine dönünce tasavvufa yöneldi; Bilecik'te bir zâviye kurarak halkı irşada başladı. Âşıkpaşazâde, zâviyesinin hiç boş kalmadığını, şeyhin gelip geçen fukaranın her türlü ihtiyacını gidermeye çalıştığını, hatta bu maksatla koyun sürüsü bulundurduğunu kaydeder.

Edebâli Osman Gazi ile Bilecik'te tanıştı. Âlim ve sûfîleri çok seven Osman Gazi, mübarek günlerde şeyhin zâviyesine giderek dinî ve idarî konularda her zaman onun görüşlerine başvururdu. Âşıkpaşazâde'nin, Osman Gazi'nin imamı İshak Fakih'in oğlu Yahşı Fakih ve Edebâli'nin oğlu Mahmud Paşa'nın rivayetlerine dayanarak anlattığına göre Osman Gazi bir gece Edebâli'nin zâviyesinde kalmış, rüyasında şeyhin koynundan doğan bir ayın kendi koynuna girdiğini, aynı anda karnından bir ağaç bittiğini ve bu ağacın gölgesinin dünyaya yayıldığını, altından dağlar yükseldiğini ve her dağın altından da suların çıktığını görmüş. Osman Gazi rüyasını Edebâli'ye anlatınca şeyh, "Hak Teâlâ sana ve nesline padişahlık verdi. Mübarek olsun. Kızım Malhun Hatun da senin helâlin oldu" der. Edebâli'nin bu yorumu üzerine Osman Gazi Malhun Hatun ile evlenmiştir. Bazı kaynaklarda bu isim Mal Hatun şeklinde geçerken Oruç b. Âdil de Tevârîh-i Âl-i Osmân'da (s. 8-9, 84) yukarıda anlatılan rüyayı Osman Gazi'nin değil babası Ertuğrul Gazi'nin gördüğünü ve şeyhin Osman Gazi ile evlenen kızının adının Râbia Hatun olduğunu kaydeder. Kaynaklarda diğer kızı İsfahan Şah Hatun'un, Sadrazam Çandarlı İbrahim Paşa ile evli olduğu ve Kudüs'te Hanım Hatun el-Osmaniye isimli bir medrese yaptırdığı ve buna ait vakfın bulunduğu zikredilir.

Ebü'l-Vefâ el-Bağdâdî'ye (ö. 501/1107) nisbet edilen Vefâiyye tarikatına mensup olan Edebâli aynı zamanda ahî teşkilâtının reisidir. Ahî şeyhliğinin Edebâli'den sonra kime geçtiği ise bilinmemektedir; ancak daha sonra I. Murad'a intikal etmiştir. Son zamanlarında kızı ve torunu Alâeddin Bey ile Bilecik'te oturan Edebâli'ye Kozağaç köyünün öşür ve hâsılatı verilmiş, kızı Râbia Hatun (veya Bâlâ Hatun) kendilerine verilen bu köyü tekkeye vakfetmiştir. Edebâli'nin kızı Mal Hatun adına Eskişehir'de bir Mal Hatun İnâs Mektebi'nin mevcut olduğu da belgelerden öğrenilmektedir. Edebâli uzun bir ömür sürdükten sonra 726 (1326) yılında vefat etti. Hezarfen Hüseyin Efendi ise diğer kaynakların aksine vefat tarihi olarak 727 (1327) yılını kaydeder.

Şeyh Edebâli mutasavvıf olması yanında ilk Osmanlı kadısı ve müftüsüdür. Döneminin birçok fakihi ile görüşmüş ve onlardan ders almış, çok sayıda talebe yetiştirmiştir. Önde gelen öğrencilerinden damadı Dursun Fakih, şeyhten sonra Osmanlı Devleti'nin ikinci müftüsü ve kadısı olmuştur.

* ŞAHİN, Kamil, "Edebali", TDV İslam Ansiklopedisi, C. 10, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları,İstanbul,1994, s. 393-394.

ŞEYH EDEBÂLİ

Karaman'da doğdu. Hüseyin Hüsâmeddin, Amasya Tarihinde künyesini İmâdüddin Mustafa b. İbrâhim b. İnac el-Kırşehrî şeklinde kaydeder (Amasya Târihi, II, 428). Kaynaklarda Edebâlî (أدهبالى) kelimesinin, bu şekli yanında, bazen Atabâlî (اطهبالى)ve kısaltılmış olarak Ede-şeyh şeklinde ifade edildiği de görülür.

Edebâli ilk tahsilini Karaman'da yaptı. Hanefî fakihi Necmeddin ez-Zâhidî'nin öğrencisi oldu. Daha sonra Dımaşk(Şam)'a giderek Sadreddin Süleyman b. Ebü'l-İz ve Cemâleddin el-Hasîrî gibi dönemin tanınmış âlimlerinden dinî ilimleri tahsil etti. Dımaşk'tan ülkesine dönünce tasavvufa yöneldi; Bilecik'te bir zâviye kurarak halkı irşada başladı. Âşıkpaşazâde, zâviyesinin hiç boş kalmadığını, şeyhin gelip geçen fukaranın her türlü ihtiyacını gidermeye çalıştığını, hatta bu maksatla koyun sürüsü bulundurduğunu kaydeder.

Edebâli Osman Gazi ile Bilecik'te tanıştı. Âlim ve sûfîleri çok seven Osman Gazi, mübarek günlerde şeyhin zâviyesine giderek dinî ve idarî konularda her zaman onun görüşlerine başvururdu. Âşıkpaşazâde'nin, Osman Gazi'nin imamı İshak Fakih'in oğlu Yahşı Fakih ve Edebâli'nin oğlu Mahmud Paşa'nın rivayetlerine dayanarak anlattığına göre Osman Gazi bir gece Edebâli'nin zâviyesinde kalmış, rüyasında şeyhin koynundan doğan bir ayın kendi koynuna girdiğini, aynı anda karnından bir ağaç bittiğini ve bu ağacın gölgesinin dünyaya yayıldığını, altından dağlar yükseldiğini ve her dağın altından da suların çıktığını görmüş. Osman Gazi rüyasını Edebâli'ye anlatınca şeyh, "Hak Teâlâ sana ve nesline padişahlık verdi. Mübarek olsun. Kızım Malhun Hatun da senin helâlin oldu" der. Edebâli'nin bu yorumu üzerine Osman Gazi Malhun Hatun ile evlenmiştir. Bazı kaynaklarda bu isim Mal Hatun şeklinde geçerken Oruç b. Âdil de Tevârîh-i Âl-i Osmân'da (s. 8-9, 84) yukarıda anlatılan rüyayı Osman Gazi'nin değil babası Ertuğrul Gazi'nin gördüğünü ve şeyhin Osman Gazi ile evlenen kızının adının Râbia Hatun olduğunu kaydeder. Kaynaklarda diğer kızı İsfahan Şah Hatun'un, Sadrazam Çandarlı İbrahim Paşa ile evli olduğu ve Kudüs'te Hanım Hatun el-Osmaniye isimli bir medrese yaptırdığı ve buna ait vakfın bulunduğu zikredilir.

Ebü'l-Vefâ el-Bağdâdî'ye (ö. 501/1107) nisbet edilen Vefâiyye tarikatına mensup olan Edebâli aynı zamanda ahî teşkilâtının reisidir. Ahî şeyhliğinin Edebâli'den sonra kime geçtiği ise bilinmemektedir; ancak daha sonra I. Murad'a intikal etmiştir. Son zamanlarında kızı ve torunu Alâeddin Bey ile Bilecik'te oturan Edebâli'ye Kozağaç köyünün öşür ve hâsılatı verilmiş, kızı Râbia Hatun (veya Bâlâ Hatun) kendilerine verilen bu köyü tekkeye vakfetmiştir. Edebâli'nin kızı Mal Hatun adına Eskişehir'de bir Mal Hatun İnâs Mektebi'nin mevcut olduğu da belgelerden öğrenilmektedir. Edebâli uzun bir ömür sürdükten sonra 726 (1326) yılında vefat etti. Hezarfen Hüseyin Efendi ise diğer kaynakların aksine vefat tarihi olarak 727 (1327) yılını kaydeder.

Şeyh Edebâli mutasavvıf olması yanında ilk Osmanlı kadısı ve müftüsüdür. Döneminin birçok fakihi ile görüşmüş ve onlardan ders almış, çok sayıda talebe yetiştirmiştir. Önde gelen öğrencilerinden damadı Dursun Fakih, şeyhten sonra Osmanlı Devleti'nin ikinci müftüsü ve kadısı olmuştur.

* ŞAHİN, Kamil, "Edebali", TDV İslam Ansiklopedisi, C. 10, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları,İstanbul,1994, s. 393-394.

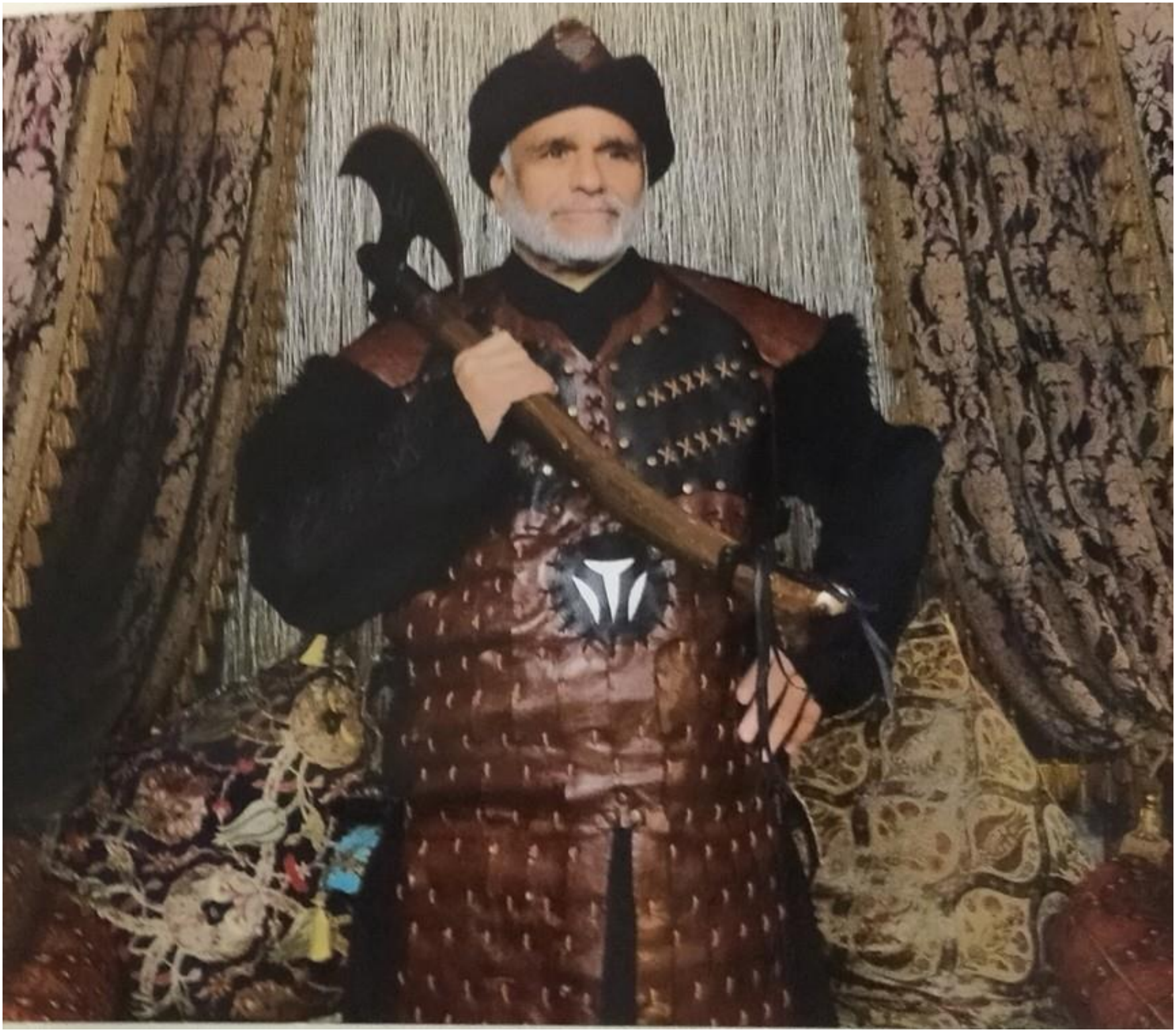
BISMILLAHIRRAHMANIRRAHIM
ŞEYH EDEBALI
HAZRETLERİ

FIRE
ŞEYH EDEBALI'NIN
EŞİ ve KIZI

ŞEYH EDEBALI'NIN KIZI ve
OSMANGAZİNİN EŞİ BALAHATUN
ŞEYH EDEBALI'NIN
EŞİ

ŞEYH EDEBALI'NIN KIZI ve
OSMANGAZİNİN EŞİ BALAHATUN

ŞEYH EDEBALI'NIN KIZI ve
OSMANGAZİNİN EŞİ BALAHATUN



İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

هو
حضرت مولانا
شمس الدین محمد تبریزی
قدس الله سره

لا اله الا الله
محمد رسول الله

هو

حضرت مولانا

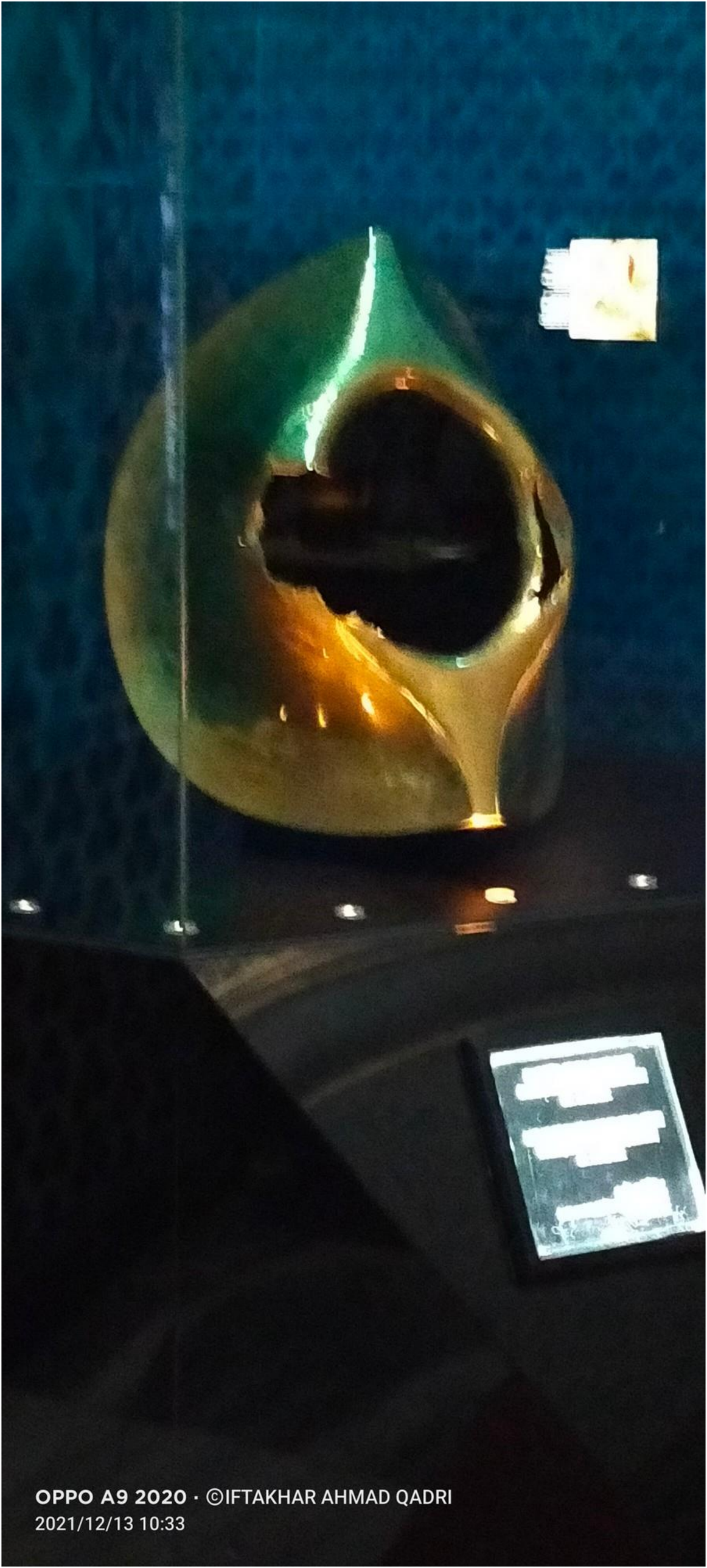
شمس الدین محمد تبریزی

قدس الله سرّه

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 10:30

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 10:31

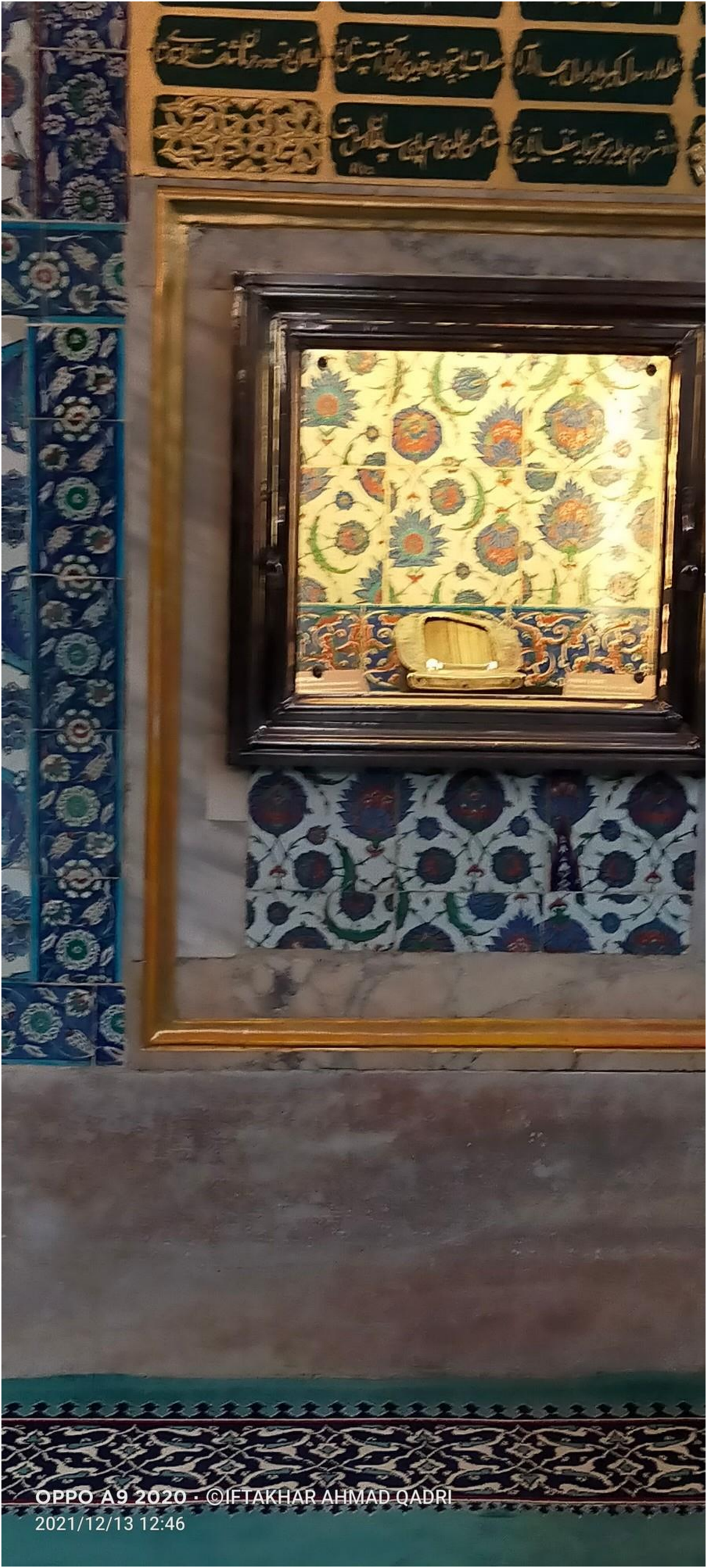
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 10:31



OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 10:33

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 10:37

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 12:45


OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 12:46

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 12:46

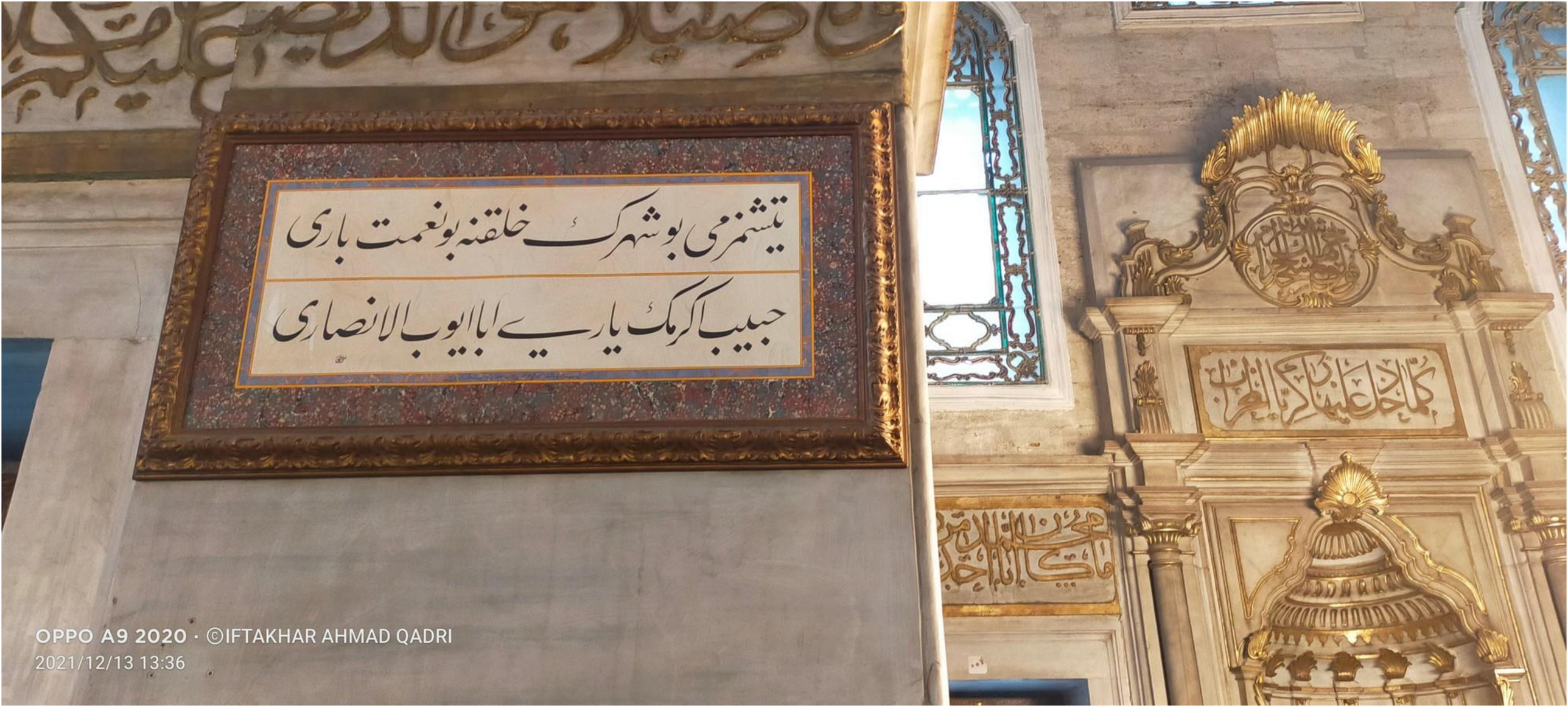
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 12:46

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 12:55

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 12:55

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 12:55

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 13:30


تیشمزمی بو شهرک خلقنه بو نعمت باری
حبیب اکرمک یاریے ابا ایوب الانصاری
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 13:36

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 13:44

EXIT
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 13:44

ابو ايوب الانصاري

(هذه كنيته)

واسمه خالد بن زيد بن كليب بن ثعلبة بن عبد عوف بن غنم بن
مالك بن النجار واسمه تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج الاكبر ابو ايوب الانصاري
الخزرجي وامه هند بنت سعيد بن عمرو بن امرئ القيس بن مالك
بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج وهو مشهور بكنيته (ابو ايوب الانصاري)
شهد العقبة وبدرا واحدا والشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه
وسلم ولما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة مهاجرا نزل عليه و
اقام عنده حتى بنى حجره ومسجده وانتقل اليها
وتوفي ابو ايوب الانصاري سنة اثنين وخمسين هجرية وكان في
جيش يزيد بن معاوية بحصار القسطنطينية فمرض ابو ايوب فعاده يزيد فقال له ما
حاجتك فقال ابو ايوب : حاجتي اذا انا مت فاركب ثم اسع في ارض العدو
وما وجدت مساغا فادفني ثم ارجع، ففعل الجيش ذلك ودفنوه بالقرب
من القسطنطين . فهذا قبره رضي الله عنه

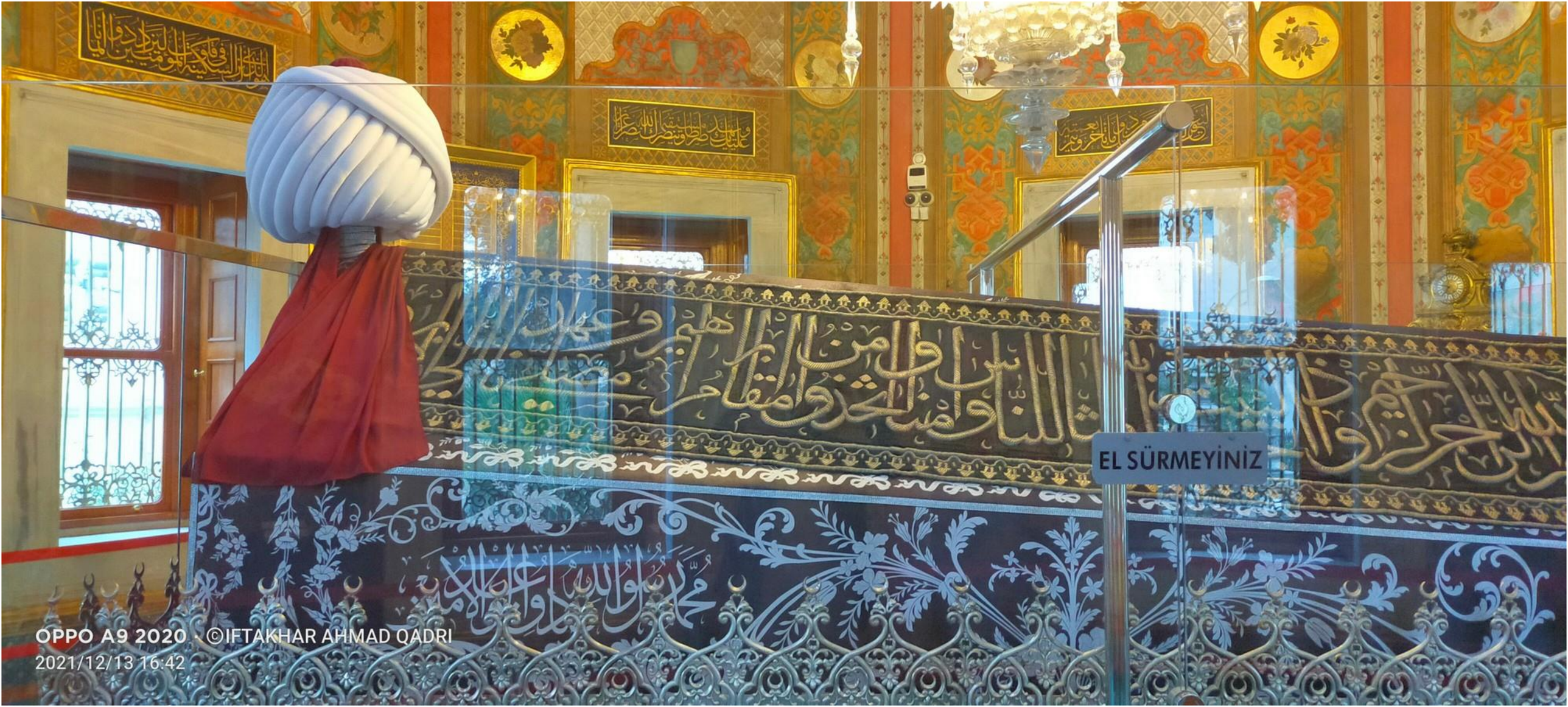
(نقل من كتاب اسد الغابة في معرفة الصحابة
لابن الاثير الجزري)

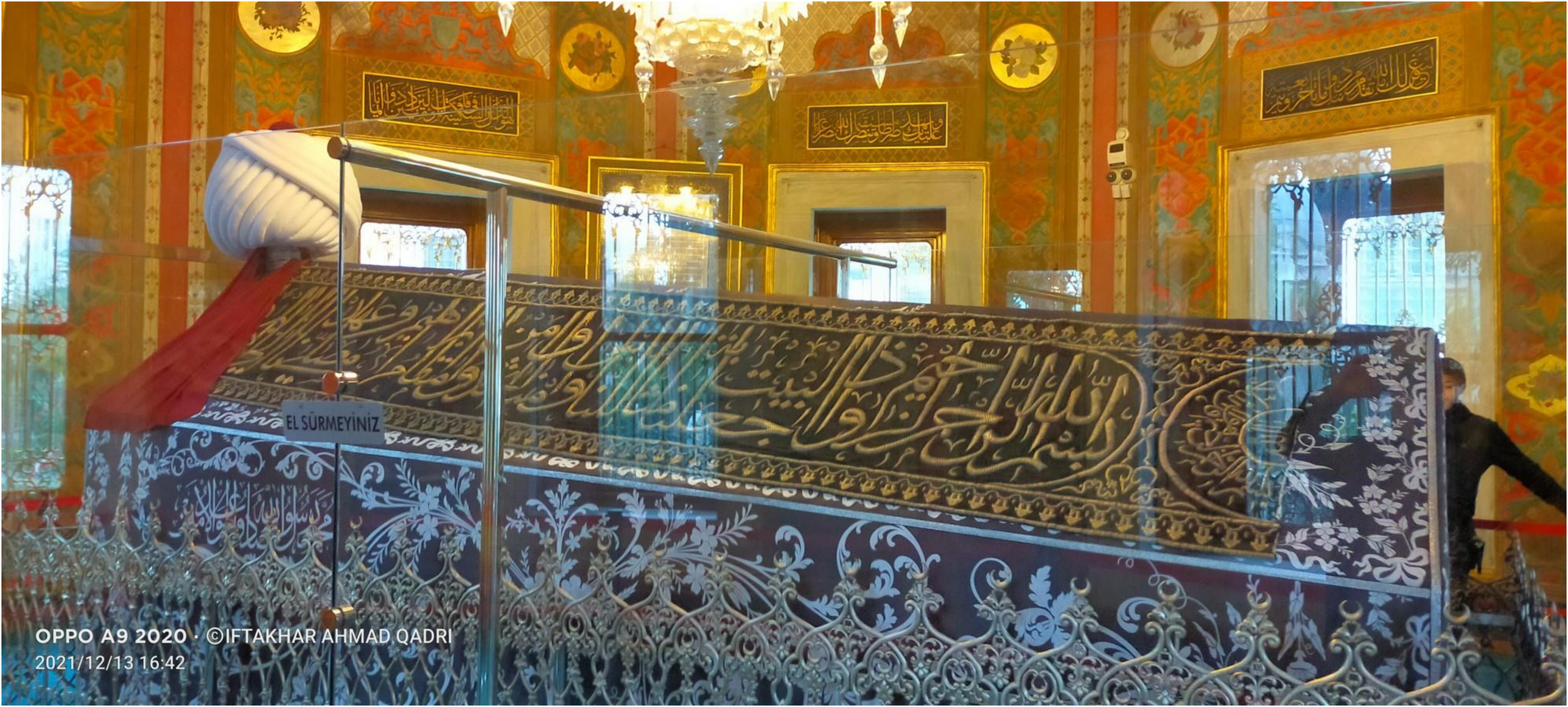
Bu Kitabe Libya Kralı İdris El-Senusi
hazretleri tarafından EYYÜB Sultan
hazretlerinin türbesine hediye edilmiştir.
1957

OPPO A9 2020 ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 13:44

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 13:45

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 13:46


EL SÜRMEYİNİZ
OPPO A9 2020 ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 16:42


EL SÜRMEYİNİZ
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 16:42

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 16:42

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 16:43

لتفتحن القسطنطينية ولنعم الامير امیرها
ولنعم الجيش ذلك الجيش
١٢٨٢
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 16:43

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 19:44

ES-SEYYİD OSMAN HULÛSİ EFENDİ VAKFI
HEDİYESİDİR
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:02

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:03

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:04

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:04

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:05

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:05

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:06

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:06

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:06

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:07

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:07

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:07